

# INHALT

EINLEITUNG .....	9	
<b>I</b>	<b>TON UND TONFOLGEN IN HUSSERLS ANALYSEN ZUM INNEREN ZEITBEWUSSTSEIN .....</b>	<b>27</b>
1	Ausgangspunkt: Die wahrgenommene Welt (Objektivität) als Phänomen.....	35
1.1	Leibhaftigkeit, Zeitlichkeit.....	37
1.2	Das absolute Bewusstsein, Zeitobjekte .....	39
1.3	Adäquanz und Inadäquanz .....	41
1.4	Horizontintentionalität .....	44
1.5	Das Wahrnehmungsobjekt Ton.....	48
2	Passive Einheitskonstitution von Körperobjekten und Tonobjekten .....	51
2.1	Passive und aktive Synthesis.....	52
2.2	Die Konstitution der Tondauer innerhalb passiver Synthesen .....	55
2.2.1	Der Ton als unbewusste Empfindung.....	57
2.2.2	Das Versinken des Tones in die Vergangenheit.....	61
2.3	Anschauungsverlauf des ruhenden, sichtbaren Gegenstandes .....	65
2.4	Anschauungsverlauf der Tonfolge .....	68
2.4.1	Einheitskonstitutionen während der Tonwahrnehmung...	74
Fazit	.....	77
<b>II</b>	<b>TON UND LEIB.....</b>	<b>79</b>
3	Der Ton .....	85
3.1	Die Leiblehre Husserls.....	86
3.2	Der weltliche Ton (Leib-Raum-Bezug des Tones) .....	90
3.3	Der Ton als Gegenstand und Zustand .....	97
3.4	Der Ton als ästhetisches Objekt.....	101
Zwischenfazit	.....	107

4	Musik-Erleben und -Verstehen nach Plessner und Anders.....	109
4.1	Strukturgesetze der Sinnlichkeit nach Plessner .....	111
4.1.1	Arten der Sinngebung (Anschauung).....	112
4.1.2	Leib-Geist-Verhältnisse .....	116
4.1.3	Die Leibähnlichkeit des Tones als Ursprung des Mitvollzuges .....	121
4.1.4	Musikalisches Verstehen als Mitvollzug .....	127
4.2	Der musikalische Mitvollzug nach Anders.....	131
4.2.1	Umstimmung als Verwandlung .....	135
4.2.2	„In-Musik-sein“ als zeitliche Enklave .....	137
4.2.3	Selbsterschließung im Mitvollzug .....	144
Fazit	.....	147
III	MUSIKALISCHES VERSTEHEN – BESINNING VS. MITVOLLZUG .....	151
5	Die Musik in Heideggers Kunstwerkabhandlung .....	163
5.1	Die Frage nach dem Sein des Kunstwerkes .....	167
5.1.1	Das Dinghafte am Kunstwerk .....	168
5.1.2	Das Wahrheitsgeschehen im Kunstwerk.....	171
5.1.3	„Welt“ im Kunstwerk.....	176
5.1.3.1	„Welt“ und das musikalische Kunstwerk .....	181
5.1.4	„Erde“ im Kunstwerk.....	187
5.1.4.1	„Erde“ und das musikalische Kunstwerk .....	193
5.1.5	Das Werk: In-sich-Ruhen und höchste Bewegtheit .....	198
5.1.6	Entschlossenheit.....	204
Fazit	.....	211
IV	DER BILDUNGSSINN DES MUSIKHÖRENS .....	215
6	Bildungskategorialer Ansatz nach Franz Fischer.....	221
6.1	Theorie des Sinnes von Sinn.....	224
6.2	Das horizontale Schema der Bildungskategorie .....	227
6.3	Das vertikale Schema der Bildungskategorie .....	232
6.4	Methodische Konsequenzen .....	238
6.5	Rückbezug zum Bildungssinn des Musikhörens .....	242

7	Der Bildungssinn des Musikhörens nach Husserl.....	247
8	Der Bildungssinn des Musikhörens nach Plessner.....	251
9	Der Bildungssinn des Musikhörens nach Heidegger ....	257
10	Der Bildungssinn des Musikhörens nach Anders .....	265
Fazit	.....	271
AUSBLICK .....		273
KOMMENTARTEIL.....		283
LITERATURVERZEICHNIS .....		303
DANKSAGUNG .....		317