

# Inhalt

---

## **Einleitung**

Blind Spots der Filmgeschichte

Alexandra Tacke | 7

## **Bilder zwischen Blick und Berührung**

Zum ästhetischen Diskurs der Blindheit in Friedrich Wilhelm Murnaus *Der Gang in die Nacht* (1920/21) und Emerich Hanus' *Die Sühne* (1917)

Fabienne Liptay | 37

## **„I can see now!“**

Charlie Chaplins *City Lights* (1931) und Samuel Becketts *Film* (1965)

Alexandra Tacke | 57

## **Obsession der Erlösung**

Douglas Sirks *Magnificent Obsession* (1954)

Jörn Ahrens | 77

## **Der totale Filmemacher**

Michael Powells *Peeping Tom* (1959)

Sulgi Lie | 91

## **Schwarz-Weiß-Bilder und Schwarz-Weiß-Denken**

Guy Greens *A Patch of Blue* (1965)

Caroline Riggert | 111

## **Nicht-Sehen als Bildereignis**

Schlaf, Traum und Blindheit in Luis Buñuels Filmkunst

Dagmar von Hoff | 129

## **Die Gefährdung des Blicks**

Terence Youngs Thriller *Wait until Dark* (1967)

Astrid Hackel | 143

## **„Am Ende gab es nur noch Bilder“**

Blindheit und Bilderflut in Wim Wenders' *Bis ans Ende der Welt* (1991)

Lena Wetenkamp | 163

## **Hören statt Sehen?**

Derek Jarmans *Blue* (1993) als Hör-Film

Vito Pinto | 181

## **„I have Seen It All“**

Blindheit und Künstlertum in Lars von Triers

*Dancer in the Dark* (2000)

Julia Boog | 199

## **Justitia ist blind**

Behinderung und Gerechtigkeit in Mark Steven Johnsons

*Daredevil* (2003/04)

Arno Meteling | 215

## **Was die Welt zusammenhält**

Figurationen des Sozialen in Fernando Meirelles' *Blindness* (2008)

Hauke Lehmann | 233

## **„Wer kauft sich schon ein blindes Pferd?“**

Das Motiv der Blindheit in Spielfilmen der DEFA 1950-1990

Annette Dorgerloh | 251

## **Blindes Sehen**

Kämpfen ohne Augenlicht in japanischen *Zatoichi*-Filmen

Julia B. Köhne | 273

## **Arbeit am Zeichen**

Blindheit im chinesischen Gegenwartsfilm (1991-2014)

Johannes D. Kaminski | 303

## **Nicht-Sehen in der audiovisuellen Kultur**

Zur Produktion von Blindheit in TV-Wissenssendungen

Anna Grebe | 323

## **Autorinnen und Autoren | 345**