

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Abbildungsverzeichnis..... | 7 |
| Abkürzungsverzeichnis..... | 13 |
| 1 Einleitung..... | 17 |
| 1.1 Problemstellung und Zielsetzung der Arbeit..... | 17 |
| 1.2 Methodischer Zugriff und Aufbau der Arbeit | 34 |
| 2 Experimentelle Bande Dessinée..... | 45 |
| 2.1 Experiment und Spiel..... | 45 |
| 2.2 Experimente mit Inhalt und Form | 57 |
| 2.3 Oubapo..... | 64 |
| 3 Postmoderne und Dekonstruktion – eine Annäherung..... | 79 |
| 3.1 Postmoderne – Epoche, Stil, Konzept..... | 79 |
| 3.2 Dekonstruktion – Theorie, Methode, Prozess | 84 |
| 4 Die Dekonstruktion der (re-) präsentierten Welt | 91 |
| 4.1 Die Traumwelt des J.C.A..... | 91 |
| 4.1.1 J.C.A.: Held und Anti-Held..... | 96 |
| 4.1.2 J.C.A.: Namen und Spuren | 112 |
| 4.1.3 J.C.A.: Eigenschaften und Erscheinung | 147 |
| 4.1.4 J.C.A.: Erzähler und Figur | 156 |
| 4.1.5 J.C.A.: Doppelgänger und Spiegelbild..... | 162 |
| 4.2 Welt(T)räume | 189 |
| 4.2.1 Private Räume | 193 |
| 4.2.2 Städtische Räume..... | 222 |
| 4.2.3 Fremde und befremdliche Räume..... | 272 |
| 4.2.4 Aporien der (T)Raumordnung(en)..... | 313 |

| | |
|-------------------|-----|
| 5 Fazit..... | 339 |
| Bibliografie..... | 345 |