

## Sommaire

<i>Préface</i> Michelle Szkilnik	9
<b><i>Le lecteur dans la bibliothèque</i></b>	
<i>Ouvrir la bibliothèque. Lecteurs étrangers et lectures étrangères au collège de Sorbonne au XV<sup>e</sup> siècle</i> Gilbert Fournier	17
<i>Les manuscrits de la Librairie de Charles V ont-ils été lus ? L'enseignement des tables</i> Marie-Hélène Tesnière	47
<b><i>Le lecteur dans le scriptorium</i></b>	
<i>Du libellus Merlini au livret Merlin. Les traductions françaises des Prophetiae Merlini dans leurs manuscrits</i> Richard Trachsler	67
<i>Le manuscrit Bayerische Staatsbibliothek CLM 4554, témoin de lectures</i> Maximilian Diesenberger	89
<i>Un carolingien anonyme sur des vers de Virgile</i> David Ganz	107

## ***Le lecteur dans le cabinet de l'auteur***

- Cil qui fist... : l'auteur présenté à ses lecteurs.*  
*Les manuscrits d'auteur de la seconde moitié du XIII<sup>e</sup> siècle*  
Milena Mikhaïlova-Makarius 119
- Qui voudra de mes choses sçavoir : lire Machaut, Froissart*  
*et Deschamps dans leurs œuvres complètes*  
Clotilde Dauphant 135
- Lorsque l'auteur se relit ?*  
*Antoine de La Sale et son Jean de Saintré*  
Sylvie Lefèvre 151
- De la lecture à la performance :*  
*le « Livre d'Amis » de Charles d'Orléans*  
Virginie Minet-Mahy et Jean-Claude Mühlethaler 175

## ***Le lecteur dans l'atelier de l'enlumineur***

- Conservatisme et innovation dans les manuscrits*  
*du Roman de la Violette de Gerbert de Montreuil*  
Marina Tramet 199
- Le lecteur du Roman de la Rose, entre apprentissage et polémique :*  
*texte et image dans l'incunable Paris 114 de la Bibliothèque municipale*  
*de Toulouse*  
Florence Bouchet 215
- Éléments de bibliographie 241
- Index 251