

SOMMARIO

Premessa.....	IX
---------------	----

EDIZIONI E MATERIALI

L. DEL CORSO - R. PINTAUDI <i>Papiri letterari dal Museo Egizio del Cairo e una copertina di codice da Antinoupolis</i>	3
J.A. FERNÁNDEZ DELGADO - F. PORDOMINGO <i>P.Berol. 9774: contaminación inversa de Homero y Hesíodo</i>	31
A.M. MORELLI <i>Il papiro di Nicarco (P.Oxy. LXVI 4502) e l'epigramma latino</i>	41
L. HAKANSON† - M. WINTERBOTTOM <i>Tribunus Marianus</i>	61
M. BASSETTI <i>Un nuovo testimone biblico carolingio in un manoscritto mantovano</i>	91
F. ACERBI - I. PÉREZ MARTÍN <i>Gli scolii autografi di Manuele Briennio nel Par. gr. 2390</i>	103

STUDI

A. STRAMAGLIA <i>Temi 'sommersi' e trasmissione dei testi nella declamazione antica (con un regesto di papiri declamatorî)</i>	147
P. FIORETTI <i>Sul paratesto nel libro manoscritto (con qualche riflessione sui 'titoli' in età antica)</i>	179
F. RONCONI <i>Il Moveable Feast del Patriarca. Note e ipotesi sulla genesi della Bibliotheca di Fozio</i> .	203
D. BIANCONI <i>Restauri, integrazioni, implementazioni tra storia di libri e storia di testi greci</i>	239
R. TINABURRI <i>La versione anglosassone della preghiera agostiniana Deus, universitatis conditor (Aug., Sol. 1, 1, 2-6)</i>	293
A. FUKSAS <i>Hierarchical Segmentation of Chrétien's Chevalier au Lion in ms. Montpellier, Bibliothèque Interuniversitaire, Section médecine, H 252 (ff. 1r-12v)</i>	307

F. SANTI
 *Una teologia per illetterati. Forme delle lettere e teologia dell'emozione nel
 secolo XIII* 317

A.M. GUERRIERI
 Per uno studio dell'arte retorica germanica: esempi di prosopopea 327

F. STELLA
 Il problema della codifica nelle edizioni filologiche digitali 347

I. *Indice dei materiali* 361

II. *Indice delle fonti greche e latine (fino al IX sec.)* 367

III. *Indice delle tavole* 371

Tavole