

Inhaltsverzeichnis

1. **Personen** 10

2. **Inhalt** 13

3. **Vorüberlegungen zum Einsatz des Dramas im Unterricht** 14
 - Vorschläge für Klassenarbeiten und Klausuren, Referate und Facharbeiten 15

4. **Konzeption des Unterrichtsmodells** 17

5. **Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells** 19
 - Baustein 1: Annäherung und Einstieg** 19
 - 1.1 Titel 19
 - 1.2 Personenverzeichnis und Szenenanweisungen 21
 - 1.3 Reaktionen der Eltern auf die ungewöhnliche Liebesbeziehung ihrer Kinder 23
 - Arbeitsblatt 1: Die Personen und ihre Darsteller 27
 - Arbeitsblatt 2: Bühnenräume 28
 - Arbeitsblatt 3: Millers Sprache in der ersten Szene 29
 - Baustein 2: Handlung und Aufbau** 30
 - 2.1 Verlauf, Hintergründe und Konfliktpotenziale des Liebesdramas 32
 - 2.2 Der formale Aufbau des Dramas nach Freytag 36
 - 2.3 Die Briefe und ihre Funktion 37
 - Arbeitsblatt 4: Der Aufbau des klassischen Dramas nach Freytag 42
 - Arbeitsblatt 5: Ein gezeichneter Szenenausschnitt 44
 - Baustein 3: Höfische und bürgerliche Welt** 45
 - 3.1 Bürgertum und Hofadel in *Kabale und Liebe* 46
 - 3.2 Die Kammerdienerszene 47
 - 3.3 Wurm 49
 - 3.4 Die Sprache von Bürgertum und Adel 51
 - 3.5 Geschichtliche Hintergründe 53
 - 3.6 Menschenrechte 54
 - Arbeitsblatt 6: Ein Brief zur Vorbereitung der Gruppenarbeit 57
 - Arbeitsblatt 7: Regeln für die Gruppenarbeit 58
 - Arbeitsblatt 8: Rolle und Verhalten des Sekretärs Wurm 59
 - Arbeitsblatt 9: Menschenrechtsverletzungen 60
 - Baustein 4: Handlungsräume der Liebe** 62
 - 4.1 Grenzüberschreitungen 62
 - 4.2 Erfüllung und Entsagung 63
 - 4.3 Wahrheit und Täuschung 65
 - 4.3.1 Der Gegensatz in der Dramenhandlung 65
 - 4.3.2 Ferdinands Monolog in Szene IV/2 68
 - 4.4 Säkularisation als Sakralisierung der Liebe 70

| | | |
|-------|---|------------|
| 4.5 | Lady Milford | 72 |
| 4.5.1 | Schein und Sein | 72 |
| 4.5.2 | Szenenvergleich | 72 |
| 4.5.3 | Analytische und gestaltende Interpretationsübungen | 74 |
| 4.6 | Liebe ist nicht nur ein Wort | 76 |
| | Arbeitsblatt 10: Szenenbilder des Liebespaares | 77 |
| | Arbeitsblatt 11: Lady Milfords Zusammentreffen mit Ferdinand und Luise | 78 |
| | Arbeitsblatt 12: Liebe ist nicht nur ein Wort | 79 |
| | Baustein 5: Die väterliche Ordnung als Konfliktursache | 80 |
| 5.1 | Ein szenisches Experiment | 80 |
| 5.2 | Vaterbilder | 81 |
| 5.3 | Millers und von Walters Rolle im Vergleich | 82 |
| 5.4 | Beherrschende, fehlende und moderne Väter | 84 |
| 5.5 | Pflicht und Neigung | 86 |
| | Arbeitsblatt 13: Einwirkungsversuche des Vaters auf seinen Sohn in szenischen Bildern | 89 |
| | Arbeitsblatt 14: Pflicht und Neigung vor und nach Kant | 90 |
| | Baustein 6: Emotionale Kräfte und theatralische Wirkung | 91 |
| 6.1 | Verstärkung und Reduktion von Gefühlen | 91 |
| 6.2 | Elend und Mitleid | 92 |
| 6.3 | Szenische Effekte | 94 |
| 6.3.1 | Ferdinand zerstört eine Violine | 94 |
| 6.3.2 | Bewegung und Erstarrung | 95 |
| 6.3.3 | Stillschweigen | 97 |
| 6.3.4 | Lachen | 98 |
| 6.4 | Der Schluss: Erschütterung und Appell | 99 |
| | Arbeitsblatt 15: Urs Widmer: Gefühle | 103 |
| | Arbeitsblatt 16: Elend und Mitleid | 104 |
| | Baustein 7: Einordnungen, Deutungen, Urteile | 105 |
| 7.1 | Bürgerliches Trauerspiel | 105 |
| 7.2 | Drama der Aufklärung oder des Sturm und Drang? | 107 |
| 7.3 | Auseinandersetzung mit Interpretationsthesen | 108 |
| | Baustein 8: Zwei Filme aus dem Schillerjahr 2005 | 110 |
| 8.1 | Die Verfilmung von <i>Kabale und Liebe</i> durch Leander Haußmann | 110 |
| 8.2 | Schiller-Film mit Matthias Schweighöfer in der Titelrolle | 120 |
| | Arbeitsblatt 17: Kameraeinstellungen und -perspektiven | 128 |
| | Arbeitsblatt 18: Friedrich Schiller in Mannheim 1782–1785 | 129 |

6. Zusatzmaterial

| | | |
|------|--|-----|
| Z 1: | Friedrich Schiller: Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken? (gekürzte Fassung) | 131 |
| Z 2: | Höfisches und Nationaltheater: zwei Lexikonartikel | 136 |
| Z 3: | Georg Büchner: Der Hessische Landbote von 1834 (Auszüge) | 139 |
| Z 4: | Beispiel eines Interpretationsaufsatzes | 144 |

- Z 5: Texte zum Thema „Beherrschende und fehlende Väter“ 146
 - a) Franz Kafka: Brief an den Vater 146
 - b) Birgit Vanderbeke: Das Muschelessen 147
 - c) Alexander Mitscherlich: Auf dem Weg zur vaterlosen Gesellschaft 147
 - d) Horst Petri: Das Drama der Vaterentbehmung 148
- Z 6: Was muss ein guter Vater heute können? 149
- Z 7: Mitleid als Wirkung des Trauerspiels: Lessings Brief an Nicolai vom November 1756 151
- Z 8: Rhetorische Figuren in *Kabale und Liebe* 152
- Z 9: ZEIT-Schülerbibliothek: 41. Schiller: Kabale und Liebe 155

7. Literaturhinweise 156