

Annegreth Horatschek

Erkenntnis und Realität

Sprachreflexion und Sprachexperiment
in den Romanen von Richard Brautigan

gnV Gunter Narr Verlag Tübingen

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG

1. Richard Brautigans Werdegang	1
2. Forschungsstand	2
3. Zielstellung	6
4. Methode	9

TEIL I: DER BEGRIFF DER ERKENNTNIS 12

Vorbemerkung	13
--------------	----

I. A CONFEDERATE GENERAL FROM BIG SUR: SINNlichkeit UND INTELLEKT 15

1. Einführung	15
2. Lee und Jesse - Sinnlichkeit und Intellekt	15
1. Lee Mellon	17
2. Jesse	17
3. Der Krieg der Weltsichten	21
4. Spiegelbilder	24
3. Perspektivenwechsel	26
1. Der Tod	26
2. Das Feuer	28
3. Das Meer	30
4. Die Dichtung	31
5. Elizabeth - die Mitte des Lebens	32
4. 'Throwing fire on fire to put out fire'	33

II. THE ABORTION: ERKENNTNIS, SCHULD UND TOD 36

1. Einführung	36
2. Der Weg nach innen: Erleben und Unschuld	38
1. Die Kleidung als Hülle	38
2. Der Körper als Hülle	39
3. Der Innenraum	41
3. Der Weg nach außen: Erfahrung und Tod	45
1. Die Abtreibung	45

	2. Der Weg des Erzählers	47
	3. Der Weg Vidas	48
	4. Die Welt	49
	4. Die Geburt zum Tod	56
III.	<u>WILLARD AND HIS BOWLING TROPHIES: DAS PROBLEM DER ICH-KONSTRUKTION</u>	61
	1. Die Struktur der Verfehlung	61
	2. Das Ich und das Selbst	64
	1. Das Selbst	64
	2. Show-Spiele des Ich	68
	3. Grenzüberschreitungen	70
	3. Ich-Bilder	73
	1. Die Gesellschaftsmaschinen	73
	2. Das zerstückelte Ich	77
	4. Pornographie und Wahrheit	82
	1. Tödliche Lust - die Lust am Tod	82
	2. Das geknebelte Ich	84
	5. Die Kunst der Übertretung	86
	1. Der Sterbe-Künstler	86
	2. Vergöttlichte Kunst	88
IV.	<u>DREAMING OF BABYLON: IMAGINATION UND WIRKLICHKEIT IM ZEICHEN DES 'C'</u>	97
	1. Einführung	97
	2. Der Traum von Babel: Religion, Kunst und Recht im Dienste der Macht	99
	3. Die Wirklichkeit der USA	103
	1. Die Machtstruktur im Zeichen des 'C'	103
	2. Der Mythos der Krieger	103
	3. Die Moral des Kapitals	106
	4. Der wirkliche Alptraum: Das große Spiel	110
V.	<u>THE TOKYO-MONTANA EXPRESS: DAS LEBEN ALS TEXT</u>	116
	1. Einführung	116
	2. Das Leben als Reise zum Tod	117

3.	Das Ich als Text	119
4.	Illusion und Leben – Wahrheit und Tod	124
5.	Das Gerüst der Sprache	126
TEIL II: SPRACHSTRATEGIEN		128
	Vorbemerkung	129
VI.	<u>TROUT FISHING IN AMERICA</u> : VOM HERMETISCHEN SYSTEM ZUM HERMENEUTISCHEN ZIRKEL	131
1.	Einführung	131
2.	Sprache als hermetisches System	135
1.	Artificialität als Mythenkritik	136
2.	Sprache vs. Realität – postmodern oder neoromantisch?	137
3.	Bedeutung als Struktur	141
3.	Sprache als 'lure' oder 'leurre'	147
4.	Die Transzendenz des Zeichens	151
1.	Vom Wort zur Aussage	151
2.	Text und Musik	154
3.	"Das Buch als Buch"	155
4.	Vom Zeichen zum erlebenden Ich	158
VII.	<u>IN WATERMELON SUGAR</u> : SELBSTREFLEXION ALS FLUCHTWEG	161
1.	Einführung	161
2.	Im Mythos befangen	166
1.	Schreiben und Schrift	166
2.	iDEATH	169
3.	Der Wille zum Wahn	172
1.	Verdrängte Welten	172
2.	Die 'Forgotten Works'	173
3.	Natur und Geschichte	174
4.	'Good people' vs. 'bad guys'	176
1.	inBOIL und die Tiger	176
2.	Margaret vs. Pauline	179
3.	Der Schlaf der Gerechten	181

5.	Vokabeln des Non-Verbalen: Zeigen vs. Nennen	182
6.	Der Mangel als 'thing'	184
	1. Der augenfällige Mangel	184
	2. Die mythische Rede als Diagnose, Wunde, Narbe	188
VIII.	<u>THE HAWKLINE MONSTER: DIE SPRACHE DES UNBEWUSSTEN</u>	193
1.	Einführung	193
2.	Geographie als Mythos	197
	1. Der frostige Norden: Puritanismus, Sexualität und Vaterbindung	200
	2. Der verbildete Osten: Europäisches Bildungsideal und Wissenschaftsgläubigkeit	210
	3. Der 'Westen': Neuland des Bewußtseins	211
	4. Osten vs. Westen: Wissen vs. Forschen	217
3.	Das Monster	220
	1. Licht und Blick	220
	2. Alchimie und Wissenschaft	224
	3. Das Zeichen der Schrift	230
	4. Der Spiegel: Gegensatz, Doppelung, Identität	232
4.	Individuation und Integration	242
5.	Vom sterbenden Osten zur Geburt des Westens: Europa ist tot! Es lebe 'Amerika'	247
IX.	<u>SOMBRERO FALLOUT: SELBSTZITAT UND MOTIV-VARIATION</u>	249
1.	Einführung	249
2.	Variationen über <u>The Hawkline Monster</u>	252
3.	Variationen über <u>Willard and His Bowling Trophies</u>	254
	1. Der Protagonist	255
	2. Die Schrift ohne Subjekt	256
	3. Asien vs. Amerika	258
4.	Motivvariationen	259
	1. Der Tod	260
	2. Tränen, Wasser, Fragmente, Sexualität	261
	3. Wahn, Traum, Wirklichkeit	263

TEIL III: VEREINIGUNG UND BRUCH	266
Vorbemerkung	267
X. <u>SO THE WIND WON'T BLOW IT ALL AWAY: IDENTITÄT UND GESCHICHTE - 'STORY' UND 'HISTORY'</u>	268
1. Einführung	268
2. Identität vs. Geschichte	269
1. Geschichte als Schicksal	272
2. Identität als 'story'	275
3. Der Tod als Schnittpunkt von 'story' und 'history'	279
3. Geschichte als Syntagma	280
SCHLUSS	283
1. Wertung des Intellekts	283
1. Intellekt vs. Sinnlichkeit	283
2. Intellekt vs. Imagination	284
2. Bewußtsein und Sprache	285
3. Referentialität, Wahrheit und Tod	287
4. Problematik	289
Anmerkungen	292
Bibliographie	314
Register	323