

Inhalt

»Ars longa – vita brevis« Ursula Wulff	4
Einleitung	
»Die Kraft der Stille – zwischen Wut und Demut« Günter Schulz	5
Frühe Bilder	7
Dynamische Formen – Raumaufteilung	8
Einzelexponate: Harlekin, Surreale Landschaft	12
Frühe Portraits	13
Akte, Gebote, Verbote – Götter, Götzen und Idole	23
Lippische Landschaften	31
Lippische Landschaften	32
Collagen aus Schaumgummi und Wellpappe	37
Abstrakte Landschaften	43
Abstrakte Landschaften zum Teil aus der Vogelperspektive	44
Abstrakte Landschaften – Gouachen	52
Aerolandschaften I–IV – Aquarelle	55
Seelandschaften – Metamorphosen	74
»Seelandschaften – Metamorphosen« Ursula Wulff	76
Kopflandschaften	87
»Werner Drimecker – Kopflandschaften« Prof.h.c. Rago Torre Ebeling	88
Kopflandschaften	93
»Am Meer« Christian Morgenstern; Ursula Wulff	112
Monochrome Köpfe	118
Auflösung der Elemente innerhalb der Kopfform	123
Spätwerk 2000–2003/04	127
Neue Bildkompositionen	
»Die Begegnung mit Bachs Musik« Ursula Wulff	128
Anhang	141
»Hommage à Werner Drimecker« Ursula Wulff	141
Lebensdaten; Danksagung	142