

Inhalt

- 7 **Editorial**
- 9 Nicole Stöcklmayr
Linie und Körper. Parametrisierte Entwurfsumgebungen in der Architektur
- 17 Philip Ursprung
**„Die menschliche Arbeit, die in den Dingen steckt“:
Peter Zumthors Werkzeichnungen Ende der 1980er-Jahre**
- 26 Ralf Liptau
Übersetzungen in die Architektur. Seifenhautmodelle von Frei Otto
- 35 Rolf Sachsse
**Erweiterungen des Bildraums. Einzeichnung und Fotocollage
als Planungsverfahren bei Ludwig Mies van der Rohe**
- 44 Sandra Schramke
**Das autonome Quadrat: Zum Gebrauch von Millimeterpapier
in der Architektur Oswald Mathias Ungers'**
- 53 Karl-Eugen Kurrer
Zur Genese des rechnenden Bildes in der Baustatik bis 1900
- 63 Michael Mönninger
**Stadt der Zwischenräume: Die Rhetorik der Schwarzpläne
im städtebaulichen Reformdenken um 1900**
- 72 Bildbesprechung
Christina Clausen
Imagination und Hypothese in der Architekturmalerei
- 75 Interview
**Franco Stella und Fabian Hegholz über die Rekonstruktion
des Berliner Schlosses aus historischen Bildern**
- 89 Kristina Jaspers
Bauen für den Film. Das Haus als Protagonist und Charakterstudie
- 98 Rezensionen
Carolin Höfler
Moussavi, Kubo (Hg.): The Function of Ornament
Marc Pfaff
Cardoso Llach: Builders of the Vision
- 105 Projektvorstellungen
Rut Blees Luxemburg
London Dust
Alex Arteaga
Bildgenerierende Bildlosigkeit
- 110 **Bildnachweis**
- 114 **Die AutorInnen**