

Inhalt

Danksagung	7
Vom Sehen und Wissen: Ein Vorwort von Stefan Herheim	8
»Weißt du, was du sahst?«	10
Historisch-theoretische Kontextualisierung	15
Theorien Richard Wagners	15
Kunst im Kontext: Gesellschaftliche und künstlerische Ansprüche in den <i>Züricher Kunstschriften</i> und den <i>Revolutionsschriften</i>	15
Wandel des Revolutionsgedankens: vom »Kunstwerk der Zukunft« zur »Kunstreligion«	18
Idee und Problem des »Bühnenweihfestspiels«	22
Versuch einer Begriffsklärung: »Bühnenweihfestspiel« – Bühne, Spiel, Fest, Weihe	22
<i>Die Bühne</i>	22
<i>Das Spiel</i>	24
<i>Das Fest</i>	26
<i>Die Weihe/Das Weihen</i>	28
Erlösung und Erlösungssehnsucht	32
Rezeptionsgeschichte des <i>Parsifal</i> : Verführung und Vereinnahmung	33
<i>Richard Wagners Anteil</i>	34
<i>Der »Bayreuther Kreis«</i>	36
<i>Die Rolle Cosima Wagners</i>	39
<i>Parsifal und der Erste Weltkrieg</i>	40
<i>Parsifal im Dritten Reich</i>	43
Aufführungsbeschreibung	48
I. Aufzug	48
II. Aufzug	63
III. Aufzug	82
FARBABBILDUNGEN	65

Analyse	86
Reflexionen zum methodischen Vorgehen	86
Zugang zur Inszenierung: Sinnlichkeit und Selbstreflexion	89
Analyse wichtiger Aspekte der Inszenierung anhand der Gralstempelszene	90
Bühnenbild – »Zum Raum wird hier die Zeit«	90
Figurenkonzeption und Personenführung	103
Lichtdramaturgie	114
Kostüm	118
Zur Metatheatralität in der Inszenierung	125
Metatheater – Versuch einer Definition	125
Metatheatralität in den Aufzügen I und II	128
Metatheatralität im III. Aufzug	132
Von der »Gefühlswertung des Verstandes« zur »Verstandwertung des Gefühls« – Wagner und Herheim	140
Resümee	152
Notenbeispiele	156
Symbolregister	159
Quellenverzeichnis	160
Literatur	160
Onlinequellen	166
Video/Audio	168
Bildnachweis	168