

Inhaltsverzeichnis

Vorwort — V

Oliver Auge und Christiane Witthöft

Zur Einführung: Ambiguität in der mittelalterlichen Kultur und Literatur — 1

Teil I: Rhetorik und Texthermeneutik

Thomas Bauer

Ambiguität in der klassischen arabischen Rhetoriktheorie — 21

Christel Meier

***Unusquisque in suo sensu abundet* (Rom 14,5) — 49**

Ambiguitätstoleranz in der Texthermeneutik des lateinischen Westens?

Udo Friedrich

Die Metapher als Figur der Ambiguität im Mittelalter — 83

Teil II: Literaturhistorische Ambiguität

Marina Münkler

Narrative Ambiguität: Semantische Transformationen, die Stimme des Erzählers und die Perspektiven der Figuren — 113

Mit einigen Erläuterungen am Beispiel der *Historia von D. Johann Fausten*

Andreas Hammer

Heiligkeit als Ambiguitätskategorie — 157

Zur Konstruktion von Heiligkeit in der mittelalterlichen Literatur

Christiane Witthöft

Sinnbilder der Ambiguität in der Literatur des Mittelalters — 179

Der Paradiesstein in der Alexandertradition und die Personifikation der Frau Welt

Bruno Quast

Die Ambiguität des Wilden — 203

Überlegungen zum Verhältnis von Anthropologie und Ökonomie im *Fortunatus*

Timo Reuvekamp-Felber

Polyvalenzen und Kulturkritik — 219

Zur notwendigen Neuausgabe des *Erec* Hartmanns von Aue

Teil III: Kulturhistorische Ambiguität

Matthias Müller

Artusritter im Zwiespalt — 241

Die Ambiguität mittelalterlichen Heldentums als räumlich disponierte Bilderzählung und Argumentationsstruktur im *Iwein*-Zyklus auf Schloss Rodenegg

Gerd Althoff

Ambiguität als Stärke und Schwäche einer ehrbewussten Gesellschaft — 273

Uwe Israel

Sehnsucht nach Eindeutigkeit? Zweikampf und Ordal im Mittelalter — 287

Birgit Studt

Die Ambiguität des Helden im adligen Tugend- und Wertediskurs — 305

Markus Schürer

Mose als *orator* — 317

Uneindeutigkeiten in Giannozzo Manettis Traktat *Adversus iudeos et gentes*

Personen-, Orts- und Werkregister — 339