Table des matières

Remerciements 11
Introduction 13

Première partie.
L'école de Vincennes et L'idéologie 19

Chapitre 1. 21
Résumé 21
Introduction 22
1. L'approche du texte selon les formalistes russes et les poéticiens 24
2. Les fondements de l'approche structuraliste de Lucien Goldmann 27
3. La teneur sociale comme enjeu spécifique de la perspective sociocritique de Claude Duchet 30
4. La restriction formulée par Claude Duchet et sa limite sur le texte africain 38
Conclusion 41
Bibliographie 43

Chapitre 2. 47
Résumé 47
Introduction 47
1. L'idéologie : système de distorsion du réel 48
2. Système de justification et de légitimation 52
Conclusion 55
Bibliographie 56

Chapitre 3. 57
Résumé 57
Introduction 57
1. Une écriture du désordre, de la destruction et de la cruauté 59
2. Un discours rebelle 67
3. L'esthétique du témoignage : un moyen d'exorcisation du monstre de la guerre 71
Conclusion 74
Bibliographie 74

Chapitre 4. 77
Résumé 77
Introduction 77
1. Les faits sociaux : un Etat policier, un peuple terrorisé 78
2. Les catégories sociales : le cas du personnage du Fou 80
3. Les valeurs et systèmes de pensées : reconsidérer la folie, un impératif éthico-sociologique. 86

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Conclusion 87
Bibliographie 88

Chapitre 5 91
Résumé 91
Introduction 91
I. La ville dans Les Matiti et El Párroco de Niefang : approche conceptuelle 93
II. Ecrire la ville dans le roman africain 98
Bibliographie 114

Deuxième partie. L'école de montpellier, le sujet culturel et les idéosèmes 117

Chapitre 6 119
Résumé 119
Introduction 120
1. L'existentialisme sartrien et l'esthétique de l'engagement 122
2. Le problème théorique de la conscience 132
3. La question du sujet collectif 137
Conclusion 139
Bibliographie 140

Chapitre 7 141
Résumé 141
Introduction 141
1. De l'abdication : ne pas être le reflet d'une réalité objective 143
2. Servilité et complaisance : entre la provocation et l'ambivalence 146
3. Écriture et réflexion : la méfiance vis-à-vis d'un genre littéraire 151
Conclusion : vers une antithèse de la notion de « fiction critique » 152
Bibliographie 153

Chapitre 8 155
Résumé 155
Introduction 156
1. Les masques 157
2. Les masques africains et l'invisible 161
3. Le souvenir des masques ou l'identité retrouvée 166
Conclusion 170
Bibliographie 171

Troisième partie. L'école de montréal et Le discours social 173

Chapitre 9 175
Résumé 175
Introduction 176
1. De la critique littéraire 177
2. Littérature et Dialectique 178
3. La perspective de Bernard Zadi Zaourou 179
Conclusion 182
Bibliographie 182

Chapitre 10. 183
Résumé 183
Introduction 183
1. Les affres de la modernité 184
2. Le dysfonctionnement social 186
3. La parlerie textuelle 189
Bibliographie 198

Chapitre 11. 199
Résumé 199
Introduction 199
I. Les mécanismes de reterritorialisation de l'écriture 200
II. Une reterritorialisation de l'écriture pour quel enjeu ? 207
Conclusion 209
Bibliographie 210

Notices biobibliographiques 211
Comité de rédaction et de lecture 217