

## Inhaltsangabe.

|   | Seite |
|---|-------|
| Literaturververzeichnis und Abkürzungen . . . . .                           | IX    |
| Einleitung . . . . .  | 1     |
| Erstes Kapitel. Der Pfaffe Lamprecht . . . . .                              | 2     |
| Zweites Kapitel. Eilhart von Oberge . . . . .                               | 13    |
| I. Das Stargarder Fragment . . . . .  | 13    |
| II. Die tschechische Übersetzung . . . . .                                  | 40    |
| III. Lamprecht und Eilhart von Oberge . . . . .                             | 57    |
| Drittes Kapitel. Heinrich von Veldeke . . . . .                             | 72    |
| I. Einleitung . . . . .   | 72    |
| II. Lamprecht und Heinrich von Veldeke . . . . .                            | 77    |
| III. Eilhart von Oberge und Heinrich von Veldeke . . . . .                  | 85    |
| Viertes Kapitel. Ergebnisse . . . . .                                       | 111   |
| I. Lamprechts Alexander . . . . .   | 111   |
| II. Der Tristrant Eilharts von Oberge . . . . .                             | 112   |
| III. Veldekes literarische Schulung und epische Technik . . . . .           | 113   |
| IV. Die Datierung des Tristrant und der Eneide . . . . .                    | 121   |
| V. Weitere Aufgaben der Forschung . . . . .                                 | 128   |
| Anhang. Die Parallelstellen zwischen der Eneide und dem Alexander . . . . . | 129   |

---