

INHALT

Einleitung	7
Erster Teil: KAMPF UND SUCHEN	
Lebensraum und Voraussetzungen	11
Menschliche und dichterische Anfänge.....	22
Erste Kampfansage	33
Gefährdung und Flucht	44
Der Zeitdichter	56
Unrast und Selbstbesinnung	68
Das „Traumbild eines neuen Staates“	92
Zweiter Teil: EINSICHT UND ERFÜLLUNG	
Weimar	111
Beginn der Wende	123
Wege zur Selbstgestaltung	140
Schicksal und Reife	173
Die Erfüllung	216
Das Leitziel – der „ästhetische“ Staat	240
Das Zusammenwirken	268
Dritter Teil: VERSUCH DER GESTALTUNG	
Rückkehr zur Dichtung	317
Neue Schaffensart	341
Drama und Theater	360
Entstofflichung und Antike	380
Das neue Staatsbild als „sentimentalische Idylle“	396
Letzte Ansätze	418
Das Denkmal	433
Nachwort	445
Register.....	447