

Theorie des bürgerlichen Realismus

Eine Textsammlung

Herausgegeben von
Gerhard Plumpe



Philipp Reclam jun. Stuttgart

Inhalt

Einleitung	9
I. Der Realismusbegriff in Konversationslexika 1848–1880	
Allgemeine Realenzyklopädie (1848)	41
Das große Konversationslexikon (1850)	41
Neues Konversations-Lexikon (1869)	42
Meyers Konversations-Lexikon (1878)	43
II. ›Realpolitik‹. Realismus als politischer Pragmatismus nach 1848	
Anonym: Der Realismus in der Politik (1856)	45
Anonym: Die Wende der demokratischen Partei (1858)	46
Karl Twisten: Woran uns gelegen ist (1859)	47
Hermann Baumgarten: Kritik des deutschen Liberalismus (1866)	50
Julian Schmidt: Graf Bismarck (1868)	58
Ludwig August von Rochau: Der politische Idealismus und die Wirklichkeit (1869)	60
III. Idealismus und Realismus. Die Tradition der Ästhetik	
Wilhelm Traugott Krug: Ästhetischer Realismus (1832)	69
Friedrich Theodor Vischer: Kunst und Natur- nachahmung (1851)	70

Karl Lemcke: Kunst und Ideal (1865)	72
Julius Hermann von Kirchmann: Der Begriff der Idealisierung (1868)	74
Adolf Horwicz: Realismus (1869)	79
Moriz Carriere: Idealistische und realistische Phantasie (1859)	83
Max Schasler: Ideal-Realismus (1872)	87

IV. Literaturprogrammatis

Julian Schmidt: Die Reaktion in der deutschen Poesie (1851)	91
Robert Prutz: Zur Geschichte der politischen Poesie in Deutschland (1854)	100
Julian Schmidt: Die Verwirrungen der Romantik und die Dorfgeschichte Auerbachs (1860) . . .	106
Julian Schmidt: Der moderne Realismus (1852) .	110
Julian Schmidt: Das Prinzip des Realismus (1856)	113
Julian Schmidt: Wahrer und falscher Realismus (1858)	119
Julian Schmidt: Idee und Wirklichkeit (1858) . .	121
Rudolf Gottschall: Kritik des Realismus (1856) .	124
Rudolf Gottschall: Gegen Julian Schmidt (1860) .	127
Robert Prutz: Realismus und Idealismus (1859) .	130
Arnold Ruge: Gemeiner und poetischer Realis- mus (1858)	132
Eduard Schmidt-Weißenfels: Idealisten und Realisten (1857)	134
Hermann Marggraff: Realismus und Idealismus (1859)	139
Theodor Fontane: Realismus (1853)	140
Otto Ludwig: Der poetische Realismus (1858-60, 1860-65)	148

Adalbert Stifter: Die Kunst und das Göttliche (1867)	151
Emil Homberger: Die Aporien des Realismus (1870)	153
Gustav Freytag: Ein Nachruf für Fritz Reuter (1874)	156

V. Die Herausforderung der Photographie

Eduard Kolloff: Der Detailrealismus der ersten Photographien (1839)	161
Ferdinand Stamm: Photographie oder Kunst? (1850)	164
P. M.: Sammlung photographischer Bilder à papier nach der Natur. Von Laura Bette (1856)	169
Eduard Schreiner: Kritik der Photographie (1864)	172
Ludwig Pfau: Lichtbild und Kunstbild (1877) . .	175
Carl Hoffmann: Photographie und Kunst (1888)	178
Literatur und Photographie	178
Karl Gutzkow – J. F. Faber – Theodor Fontane – Eduard Schmidt-Weißenfels – Conrad Ferdinand Meyer – Friedrich Hebbel – Paul Heyse – Gustav Freytag – Theodor Storm – Theodor Fontane	

VI. Abgrenzungen: Kritik des französischen
Realismus

Julian Schmidt: Studien zur Geschichte der fran- zösischen Romantik. Eugen Sue (1850)	185
Anonym: Der Realismus im französischen Roman (1858)	190

L. K.: Der Realismus Gustave Flauberts (1863) . . .	193
Anonym: Realismus in der französischen Malerei (1864)	195
Emil Homberger: Gustave Flaubert (1870) . . .	198
Moriz Carriere: Der französische Roman (1886) .	204
Rudolf Gottschall: Der photographische Zeit- roman in Frankreich. Eine Studie (1882) . . .	206

VII. Gattungsdiskussionen

Karl Gutzkow: Der Roman des Nebeneinander (1850)	211
Gustav Freytag: Deutsche Romane (1853)	212
Julian Schmidt: Epos, Drama, Roman (1854) . .	217
Gustav Freytag: Roman (1854)	224
Theodor Fontane: Gustav Freytag: »Soll und Haben« (1855)	226
Gustav Freytag: Das moderne Epos (1856) . . .	233
Friedrich Theodor Vischer: Theorie des Romans (1857)	240
Karl Frenzel: Der historische Roman (1866) . . .	247
Friedrich Spielhagen: Das Gebiet des Romans (1873)	249
Rudolf Gottschall: Die moderne Novelle (1856) .	256
Friedrich Theodor Vischer: Novelle (1857) . . .	258
Wilhelm Heinrich Riehl: Kulturgeschichtliche Novellen (1856)	259
Paul Heyse: Theorie der Novelle (1871)	261
Friedrich Spielhagen: Novelle oder Roman? (Ge- legentlich der Novellen von Marie v. Olfers) (1876)	264
Theodor Storm: Verteidigung der Novelle (1881)	268

Gustav Freytag: Vergangenheit und Zukunft unsrer dramatischen Kunst (1849)	269
Gottfried Keller: Ein Brief über das Drama (1851)	272
Robert Prutz: Das Drama der Gegenwart (1851) .	276
Rudolf Gottschall: Über die dramatische Diktion (1853)	282
Friedrich Theodor Vischer: Das moderne Drama (1857)	287
Otto Ludwig: Objektivität der dramatischen Dichtung (1865)	289
Julian Schmidt: Kritik der modernen Lyrik (1852)	291
Friedrich Hebbel: Moderne Lyrik (1853)	294
Theodor Storm: Über Lyrik (1854, 1870)	298
Hermann Marggraff: Neueste Phasen der moder- nen deutschen Lyrik (1859)	301
Johann Georg Fischer: Ein Wort über die heutige Lyrik in Deutschland (1867)	312
Literaturhinweise	319
Verzeichnis der Autoren, Texte und Quellen . .	329