

Ernste Spiele

Der Geist der Romantik
in der deutschen Kunst 1790–1990

4. Februar bis 1. Mai 1995



Haus der Kunst München

mit den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen
und in Zusammenarbeit mit der National Gallery of Scotland,
der Hayward Gallery, London, und der Nationalgalerie, Berlin

Inhalt

- 8 Einführung in die Ausstellung in München
Christoph Vitali / Hubertus Gaßner
- 13 Einführung in die Ausstellung in Edinburgh und London
Timothy Clifford / Henry Meyric Hughes
Keith Hartley
- 20 Die deutsche Romantik im Ausland – eine englische Sicht
William Vaughan
- 30 Die verschiedenen Gesichter der Romantik:
Friedrich, Delacroix, Turner, Constable
Wieland Schmied
- 38 Spiel und Ernst – Goethe und die Kunst seiner Zeit
Werner Hoffmann
- 47 Auf der Suche nach dem verlorenen Paradies:
Runge – Marc – Beuys
Peter-Klaus Schuster
- 68 »Da erhielt ich von höheren Wesen den Befehl: keinen
Blumenstrauß! Flamingos malen!«
Romantisch – idealistische Paraphrasen in der Kunst des
20. Jahrhunderts
Carla Schulz-Hoffmann

Farbtafeln

- 81 Künstlerbild – Einsamkeit und Gemeinschaft
- 147 Natur – Ursprung und Neubeginn
- 243 Nationale Mythen – Einheitsträume und Einheitszwänge
- 269 Licht und Finsternis – göttlich, natürlich, künstlich
- 313 Hymnen an die Nacht – Traum und Unbewußtes
- 351 Die Form des Paradoxen – Ironie und Grotteske
- 371 Einheit des Kosmos – Einheit der Künste
- 401 Chiffreschrift – Symbol und Struktur

Essays

- Künstlerbild – Einsamkeit und Gemeinschaft
- 442 Einsamkeit und Gemeinschaft
Hans Joachim Neidhardt
- 446 »Uns trägt kein Volk«
Günter Metken
- 454 Die unromantische Romantik Gerhard Richters
Hubertus Butin
- 457 Joseph Beuys
Eugen Blume
- 459 Gerhard Altenbourg
Eugen Blume
- Natur – Ursprung und Neubeginn
- 461 Natur als Sprache
Helmut Börsch-Supan
- 463 Studien vor der Natur
Werner Busch
- 467 Ursprünglichkeit – Der Traum vom Neubeginn
Angelika Wesenberg
- 473 Natur und Primitivismus
Petra Kuhlmann-Hodick
- Nationale Mythen – Einheitsträume und Einheitszwänge
- 476 Wo konnte die deutsche Malerei wachsen ?
Helmut Börsch-Supan
- 482 Die Sehnsucht nach dem Süden
William Vaughan
- 484 Sehnsucht nach Identität und Freiheit
Brigitte Buberl
- 490 Das Ludovizianische München als Zentrum neuer
Kunstbestrebungen
Christoph Heilmann
- 496 »Offizielle« Kunst der Romantik als
»Gesamtkunstwerk«
Frank Büttner

- 499 Walhalla
Jörg Traeger
- 502 Bildgewordene Märchen
Brigitte Buberl
- 507 Krieg, Apokalypse und die »Reinigung der Welt«
Carla Schulz-Hoffmann
- 516 Neuromantik und Neue Sachlichkeit
Roland März
- 519 Romantik im nationalen Korsett
Peter Rautmann
- 527 Kunst im Dritten Reich
Lutz Becker
- Licht und Finsternis – göttlich, natürlich, künstlich
- 530 Philipp Otto Runge: »Die Tageszeiten«
Jörg Traeger
- 532 Transparentmalerei und Romantik
Birgit Verwiebe
- Hymnen an die Nacht – Traum und Unbewußtes
- 538 Nacht und Traum
Roger Cardinal
- 544 Urkräfte
David Bindman
- 546 Symbolistische Phantasien
Claude Keisch
- 550 Max Ernst und die Romantik
Helmut R. Leppien
- 553 »Hymne an die Nacht – für Novalis«
Gedanken über Blinky Palermo und das Romantische
Michael Semff
- Die Formen des Paradoxen – Ironie und Grotteske
- 557 Romantische Ironie
Konrad Feilchenfeldt
- 563 Landschaftsmalerei und die »Ironie der Natur«
William Vaughan

- 570 Modernismus: Ironie und Grotteske
Annegret Hoberg
- Einheit des Kosmos – Einheit der Künste
- 573 Das Erhabene
Ian Boyd Whyte
- 581 Musik und bildende Kunst
Peter Vergo
- 587 Die Kathedrale der Romantik
Gotische Architekturvisionen: Lyonel Feininger
und Karl Friedrich Schinkel
Roland März
- 594 Der »Blaue Reiter«
Henry Meyric Hughes
- 598 Bauhaus-Utopien, fünffach
Wulf Herzogenrath
- Chiffreschrift – Symbol und Struktur
- 601 Arabeske, Chiffre, Hieroglyphe
Zwischen unendlicher Deutung und Sinnverlust
Hilmar Frank
- 608 Das Kristalline
Regine Prange
- 616 Mood Indigo
Von der blauen Blume zum »Blauen Reiter«
John Gage
- 625 Nach 1945
Angela Schneider

Anhang

- 631 Autoren
- 632 Chronologie
- 646 Biographien
- 659 Verzeichnis der ausgestellten Werke
- 677 Photonachweis