

Inhalt

1	Einleitung	13
1.1	Das Thema als <i>Stiefkind</i> der Literaturwissenschaft	13
1.2	Zum Stand der Forschung: Literatur- und Kognitionswissenschaften	25
1.2.1	„Ausleihe-Mentalität“ und „Präzisierung-Mentalität“	37
1.3	Zielsetzung: Wege und Umwege zu den Themen der Literatur .	41
1.3.1	Zu meiner Hauptthese	45
1.4	Zum Aufbau dieser Studie	46
2	Zur außerliterarischen Natur des Themas	51
2.1	Themen und Kognition	53
2.1.1	Zum dualistischen emotivistischen Ansatz	60
3	Das Thema als Wissensstruktur mit und ohne Repräsentation ...	65
3.1	Wissensschemata und TOPs im Verstehensprozess	68
3.2	Zu den thematischen Inferenzen	83
3.3	Thematische Skalierbarkeit und <i>Manifestness</i>	94
3.4	Überlegungen zu Kognition und <i>Themen ohne Repräsentation</i> ...	102
3.5	Fazit	105
4	Themen, anthropologische Konstanten, Außergewöhnliches ...	107
4.1	Themen, abstrakte Begriffe und Wissensdomänen	112
4.1.1	Universalien, kulturelle Schemata und Themen	121
4.1.2	Hauptthemen, Nebenthemen und <i>situativer</i> <i>Bestimmungsfaktor</i>	131
4.2	Interessenerregung und Bedeutungsmaximierung	135
4.3	Fazit	149

5	Thematische Bedeutung, Emotionen, moralische Bewertung	151
5.1	Zum Begriff ‚thematische Bedeutung fiktionaler Texte‘	154
5.2	Zur kognitiven Abschottung fiktionaler Informationen	161
5.3	(Verkörperte) thematische Bedeutung und Emotionen	165
5.3.1	Emotionen als mehrschichtiger Prozess	165
5.4	Emotionen bei der thematischen Bewertung	169
5.5	Emotionen und Enaktivismus	179
5.6	Fazit	183
6	Über die poetische Funktion der Sprache hinaus: Literarizität und Kognition	185
6.1	Texte, formale Eigenschaften und kognitive Prozesse	186
6.1.1	Zur Erweiterung des etablierten Literarizitätsbegriffes .	192
6.2	<i>Literarizität</i> und <i>Schematheorie</i> : Cook, Semino und Shklovsky ...	198
6.3	Zu einem dreistufigen Modell der Literarizität	210
6.4	Literarizität und verkörperte Kognition	218
6.4.1	<i>Enaktive Themen</i> : Was für ein Ansatz für <i>Thematics</i> ?	224
6.5	Fazit	227
7	Ästhetisch, literarisch und andere rätselhafte Bestimmungen ...	229
7.1	Deweys ästhetische Erfahrung und Verkörperung	236
7.2	<i>Expressive enactment</i> und verkörperte ästhetische Erfahrung	242
7.2.1	Einige antidualistische Überlegungen	246
7.3	Fazit	249
8	Schlussbetrachtungen	251
	Literaturverzeichnis	261
	Stichwortverzeichnis	283