

## **Inhalt**

Narrative des Ersten Weltkriegs. Einleitende Überlegungen .....	9
<b>LARS KOCH</b>	
Der Erste Weltkrieg als kulturelle Katharsis und literarisches Ereignis.....	27
<b>CHRISTIAN MEIERHOFER</b>	
Feldgraues Dichten. Mobilität und Popularität der Lyrik im Ersten Weltkrieg.....	55
<b>JOHANNES WABMER</b>	
Erzählungen des Ersten Weltkriegs in Ostpreußen und die Utopie der ›Volksgemeinschaft‹ .....	81
<b>MANUEL KÖPPEN</b>	
Von Wikigern und Werwölfen. Erlebnisse deutscher U-Boot-Helden im Ersten Weltkrieg .....	111
<b>JAN SÜSELBECK</b>	
Verbotene Gefühle. Echos der Shell-Shock-Traumatisierung in Ludwig Renns frühen Romanen <i>Krieg</i> und <i>Nachkrieg</i> sowie in Lewis Milestones Film <i>All Quiet on the Western Front</i> .....	141
<b>JENNIFER THARR UND CARL FREYTAG</b>	
Chimärisch, kitschig, merkwürdig, eigenwillig? Die pazifistischen Romane <i>Die Katrin wird Soldat</i> von Adrienne Thomas und <i>Die Waffen nieder!</i> von Bertha von Suttner im Spannungsfeld von Gender und Genre. Mit einem Ausblick auf ihre filmischen Umsetzungen .....	157
<b>ERHARD SCHÜTZ</b>	
Die junge Generation an der Heimatfront. Romane von Wolfgang Koeppen, Klaus Mann, Ernst Glaeser und Georg Fink .....	195
<b>GERD KRUMEICH</b>	
Zwischen soldatischem Nationalismus und NS-Ideologie. Werner Beumelburg und die Erzählung des Ersten Weltkriegs .....	217
 Autorinnen und Autoren.....	 235