# Inhalt

Einleitung ..... 7

1. Strategien der Bewältigung ..... 15
   1.1 Am Anfang ... ..... 15
   1.2 Maritime Bild- und Motivtraditionen ..... 28
   1.3 Mit der Angst leben ..... 39
   1.4 Das Schiff ..... 47
   1.5 Seereisen und ihre Bewältigung (Olearius und Fleming) ..... 64
   1.6 Schiffbruch und Zuschauer (Gessner und Goethe) ..... 85

2. Betrachtung ..... 99
   2.1 Der Blick vom Türmchen in Ritzebüttel (Brockes) ..... 100
   2.2 Philosoph auf dem Schiff (Herder) ..... 120
   2.3 Den Fischern das Meer erklären (Kosegarten) ..... 126
   2.4 Die Liebe als Lehre des Meeres (Kosegarten) ..... 144
   2.5 Spaziergänge zwischen Natur, Mythos und Ich (Heine) ..... 152

3. Spielball der Wellen ..... 175
   3.1 Ellida, die „Frau vom Meere" (Ibsen) ..... 180
   3.2 Gabriel Schillings Meersehnsucht (Hauptmann) ..... 189
   3.3 Am Strand (Keyserling) ..... 196

4. Vom Meer beherrscht ..... 215
   4.1 Vom Lärmen des tiefen Untiers (Kellermann) ..... 215
   4.2 „Seefahrt ist not!" (Fock) ..... 226

5. Grenzerfahrungen ..... 241
   5.1 Erschöpfung des freien Menschen (Storm) ..... 241
   5.2 Ästhetische Meerfahrt (Andersch) ..... 263
   5.3 Marginalie über Grenzen des Sehens ..... 274

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1079547401

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Grundlinien ..... 279

Bibliographie und Register ..... 291
Bibliographie ..... 291
Abbildungsverzeichnis ..... 303
Personenregister ..... 305

Bildtafeln ..... 311