

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung: Grenzen und Möglichkeiten eines Vergleichs	9
1.1 Zur Reaktualisierung der Konzepte Fin de Siècle und Dekadenz im ausgehenden 20. Jahrhundert	12
1.2 Paradoxe Rhetorik in der Dekadenzliteratur	19
1.2.1 <i>À rebours</i> : Formen und Funktionen des Paradoxes	19
1.2.2 Die paradoxe Rhetorik als Subversionsstrategie	25
1.3 Michel Houellebecq und Maurice G. Dantec: paradoxe Rhetorik im Fin-de-(XX ^e)-Siècle	32
2. Paradoxe Political Correctness: von der Dreyfus- zur Islamaffäre	37
2.1 Die Subversion militaristischer und patriotischer Diskurse in <i>À rebours</i> und <i>Le Jardin des supplices</i>	41
2.1.1 Der Militarismus als Barbarei	43
2.1.2 Wagner und Schopenhauer: ein intellektueller Antipatriotismus	45
2.2 Paradoxe Gerechtigkeit: die Dreyfusaffäre in <i>Le Jardin des supplices</i>	49
2.3 Die Subversion der offenen Gesellschaft bei Houellebecq und Dantec	51
2.3.1 „Quant aux <i>droits de l'homme</i> [...] je n'en avais rien à foutre“: Die Inversion des Demokratie- und Menschenrechtsdiskurses	52
2.3.2 Islamaffären: die Inversion der Political Correctness	57
2.3.3 „Postures“: der öffentliche Auftritt als inszenierte (Selbst-)Marginalisierung	62
3. Paradoxe Fortschritt: von der Embryologie zum Internet	67
3.1 Die Subversion des Fortschrittsglaubens in <i>Le Jardin des supplices</i>	69
3.1.1 „Hétéropodes“ und „holoturies“: die Naturwissenschaft als Farce	71
3.1.2 Vernichtung als Fortschritt: die „fée Dum-Dum“	74

3.2 Die Subversion des Vertrauens in die neuen Technologien in <i>Extension du domaine de la lutte</i> und <i>Villa Vortex</i>	77
3.2.1 Transparenz, Freiheit, Modernisierung: die leeren Formeln des „bougisme“	79
3.2.2 Schöne oder schlechte neue Welt?.....	85
3.3 <i>À rebours</i> als antipositivistischer Roman	87
4. Paradoxe Natur: von künstlichen Blumen zu künstlichen Menschen	93
4.1 Naturfeindschaft und Künstlichkeitskult in <i>À rebours</i> : die Affirmation der Deterritorialisierung	95
4.1.1 Dekadente Landschaften	97
4.1.1.1 Die antipastorale Landschaft.....	97
4.1.1.2 Fabriken und chemische Brisen	103
4.1.2 Dekadente Blumen	105
4.1.3 Dekadente Körper	109
4.2 Naturfeindschaft und Künstlichkeitskult bei Michel Houellebecq	114
4.2.1 Die antipastorale Landschaft.....	115
4.2.2 Die Grausamkeit der Natur	118
4.2.3 Die Subversion der Ökologiebewegung	120
4.2.4 „Néo-humains“: Künstlichkeitskult im Fin-de-(XX ^e)-Siècle	124
5. Paradoxer Exotismus: vom Foltergarten zum Massagesalon	129
5.1 Der literarische Exotismus als „dialectique du même et de l'autre“	132
5.2 Land des Grauens: das Chinabild in <i>Le Jardin des supplices</i>	133
5.2.1 Die chinesische Stadt und Bevölkerung	135
5.2.2 Das Motiv des <i>supplice chinois</i>	138
5.2.3 Die Folterkunst als zivilisatorisches Distinktionsmerkmal.....	140
5.3 Land des Lächelns: das Thailandbild in <i>Plateforme</i>	143
5.3.1 Die thailändischen Sehenswürdigkeiten und Menschen	146
5.3.2 Das Motiv des Sextourismus.....	149
5.3.3 Das Ende des Exotismus? <i>Plateforme</i> als Tourismusroman.....	150
5.3.4 „Une situation d'échange idéale“: der Sextourismus als globales Zukunftsmodell	152

6. Paradoxe Ästhetik: vom <i>style décadent</i> zur <i>Anti-écriture</i>	159
6.1 Der <i>style décadent</i> in <i>À rebours</i> und <i>Le Jardin des supplices</i>	161
6.2 Die dekadente Bibliothek in <i>À rebours</i>	166
6.2.1 „Leerstellen“: klassische Literaturtraditionen	167
6.2.1.1 Die klassisch-lateinische Sprache und Literatur.....	169
6.2.1.2 Die französische Klassik	172
6.2.2 Der dekadente Gegenkanon	176
6.2.2.1 Die <i>décadence latine</i>	177
6.2.2.2 Die <i>poètes maudits</i>	181
6.3 Intertextualität: der dekadente Kanon in <i>Le Jardin des supplices</i>	183
6.4 Die <i>Anti-écriture</i> bei Houellebecq und Dantec.....	185
6.5 Die Inversion literarischer Hierarchien bei Houellebecq und Dantec.....	192
6.5.1 Die Abwertung der Literatur.....	193
6.5.1.1 „Leerstellen“: ungelesene Bücher in <i>Les particules élémentaires</i>	193
6.5.1.2 „Cité de la culture Totale“: die Literatur als Diktatur in <i>Villa Vortex</i>	196
6.5.2 Der antiliterarische Gegenkanon	201
6.5.2.1 Science-Fiction und theoretische Texte.....	201
6.5.2.2 Kinderbücher, Frauenmagazine und Werbeprospekte	205
6.5.2.3 <i>Les particules élémentaires</i> als neues Kultbuch?	207
 7. Schlussbetrachtungen: zur problematischen Rezeption paradoxer Rhetorik	 211
7.1 Moralische Ambivalenzen	211
7.2 Ästhetische Ambivalenzen	217
7.3 Die unsichtbare Norm.....	223
 Literaturverzeichnis	 227