

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung.....	9
2. Theoretische Einordnungen: Standpunkte und Diskussionsfelder.....	19
2.1 Das stille Medium?	19
2.2 Hybridität	26
2.3 Medienkritisches Bewusstsein: Theodor W. Adorno.....	30
2.4 Der Computer als digitales Quellmedium	35
2.5 Zwischenwelten des Netzes: Virtualität und Realität	39
2.6 Identität und Differenz.....	49
2.7 Überwachung und Transparenz	56
2.8 Der Hypertext	61
2.9 Die Mobiltelekommunikation	64
3. Daniel Kehlmann: „Ruhm. Ein Roman in neun Geschichten“	71
3.1 Mediale Identitätskonfigurationen und das Handy als Fiktionalisierungsinstrument.....	71
3.2 Identitätsspaltung und -verlust am Beispiel von Mollwitz und dessen Chef	85
3.3 Die Schlüsselfigur Leo Richter	98
3.4 Leo Richter und die Macht der Metafiktion	103
3.5 Maria Rubinstein, Lara Gaspard und Leo Richter	111
3.6 Kehlmanns hyperlinkische Schreibweise der Vernetzung	118
4. Marcel Maas: „Play. Repeat.“	129
4.1 Die perspektivlose Generation	129
4.2 Fremdbestimmung und Scheinwelt.....	134
4.3 Das Fremdwerden in der Sprache.....	140
4.4 Hybridformationen aus Mensch und Medium	147
4.5 Die Erschließung der verlorenen Natur.....	155
5. Elfriede Jelinek: „Winterreise“	161
5.1 Elfriede Jelineks Medienkritik im Überblick.....	161
5.2 Die Winterreise im Zeichen medialer Beschleunigung.....	175
5.3 Zur Mehrheitsmacht der Medienöffentlichkeit	183
5.4 Der pornoide Blick: im Konsumrausch der Körperwelten	192
5.5 Der Untergang der Literatur?.....	208
5.6 Intertextualität und mediale Montage.....	218
6. Thomas Meinecke: „Lookalikes“	225
6.1 Poptextur und Theorieerzählen. Präliminarien zu Meineckes ästhetischem Verfahren.....	226
6.2 Mediales Milieu und die Ästhetik des Twitterns	230

6.3 Chancen und Praxis des Gender-Wechsels.....	235
6.4 Mode als medialer Signifikationsraum	248
6.5 Meineckes Hubert Fichte-Rezeption und die Folien der Diskriminierung	255
6.6 Synkretismus, Vermischung und der kulturelle Zwischenraum.....	261
6.7 Das Medium als Möglichkeitsraum: Gender und Queer	272
7. Friedrich von Borries: „1WTC“	285
7.1 Präliminarien zur kulturellen Zäsur von 9/11 und deren mediale Ausstrahlung	286
7.2 Rahmenerzählung und Struktur	293
7.3 Tom und die Perversion der Simulation.....	295
7.4 Mikael und die künstlerische Demaskierung des Kontrollregimes.....	302
7.5 Syanas Macht und Unmacht über die Medien	312
8. Schluss	325
9. Literaturverzeichnis.....	333
9.1 Primärliteratur	333
9.2 Sekundärliteratur	333