

**Vorwort**

Uta Husmeier-Schirlitz

4

**Grußwort**

Beat Wismer

6

**Einführung**

Ulf Sölter

8

**Johann Anton Ramboux und Italien**

Christina A. Schulze

12

**„Schlichte Treue“ oder künstlerische Freiheit?****Piero della Francesca, Aby Warburg und****Johann Anton Ramboux**

Peter Bell

34

**Von der Skizze bis zur Farbkopie.****Zeichnerische Vielfalt im Œuvre von****Johann Anton Ramboux**

Ulf Sölter

42

**Die Sammlung früher Malerei****des Johann Anton Ramboux**

Dóra Sallay

56

**Das Museum Ramboux zwischen****Kunst und Geschichte. Eine Kopiensammlung****im Spiegel ihrer Entstehungszeit**

Gunda Luyken

70

**Ramboux lehrt den Computer sehen.****Automatische Bildanalyse mit Kopien****des Nazareners**

Peter Bell und Björn Ommer

80

## Ravenna

90

## Venedig/Murano

104

## Subiaco

108

## Assisi

115

## Siena

156

## Arezzo

181

## Viterbo

184

## Urbino

186

## San Gimignano

190

## Orvieto

194

## Spello/Trevi

203

## Città delle Pieve

206

## Rom

210

Literatur (Auswahl), Abbildungsnachweis,

Künstlerregister

237–239