

Vorwort

Uta Husmeier-Schirlitz

4

Grußwort

Beat Wismer

6

Einführung

Ulf Sölter

8

Johann Anton Ramboux und Italien

Christina A. Schulze

12

„Schlichte Treue“ oder künstlerische Freiheit?**Piero della Francesca, Aby Warburg und****Johann Anton Ramboux**

Peter Bell

34

Von der Skizze bis zur Farbkopie.**Zeichnerische Vielfalt im Œuvre von****Johann Anton Ramboux**

Ulf Sölter

42

Die Sammlung früher Malerei**des Johann Anton Ramboux**

Dóra Sallay

56

Das Museum Ramboux zwischen**Kunst und Geschichte. Eine Kopiensammlung****im Spiegel ihrer Entstehungszeit**

Gunda Luyken

70

Ramboux lehrt den Computer sehen.**Automatische Bildanalyse mit Kopien****des Nazareners**

Peter Bell und Björn Ommer

80

Ravenna

90

Venedig/Murano

104

Subiaco

108

Assisi

115

Siena

156

Arezzo

181

Viterbo

184

Urbino

186

San Gimignano

190

Orvieto

194

Spello/Trevi

203

Città delle Pieve

206

Rom

210

Literatur (Auswahl), Abbildungsnachweis,

Künstlerregister

237–239