

# Inhaltsverzeichnis

<i>Wolfgang Brylla</i> Statt eines Vorwortes Krimis sind eben nicht nur Krimis.....	7
<b>TEIL I: GESCHICHTE IM KRIMI, KRIMI IN GESCHICHTE</b>	
<i>Cezary Lipiński</i> Auf der Suche nach einem narrativen Zentrum Überlegungen zu Karl von Holteis <i>Ein Mord in Riga</i> (1855).....	27
<i>Paul Martin Langner</i> Der Reiz des Unbekannten im Bekannten Zum historischen Kriminalroman <i>Rungholts Erbe</i> von Derek Meister (2006).....	51
<i>Adam Sobek</i> Quest Kreisförmiges Handlungsschema in Simone Tives' Kriminalroman <i>Die Tage des Saturn</i> und Hans Dieter Stövers <i>Tödliche Dosis</i> .....	63
<i>Joanna Wolowska</i> Die Aufklärung des Verbrechens liegt in der „Geschichte“ der DDR Am Beispiel der Romane von Anne Chaplet, Christian v. Ditzfurth und Elisabeth Herrmann.....	79
<b>TEIL II: REGIONALKRIMIS AUF DER SUCHE</b>	
<i>Urszula Bonter</i> Stadt - Land - Mord Einige Bemerkungen zu den aktuellen deutschen Regionalkrimis.....	91
<i>Maika Schmidt</i> Berlin-Krimis seit 2000 Von der Metropole zur Provinz.....	103
<i>Rafał Biskup</i> Zwischen Kriminalkomödie und Regionalidentität <i>Kömisorz Hanusik</i> von Marcin Melon.....	119
<i>Anna Volk</i> Adaptationen von regionalen Krimis im Fernsehen Das Beispiel <i>Wilsberg</i> .....	131

## TEIL III: EIN SPIEL MIT DER KONVENTION: ANTIKRIMI

*Jürgen Joachimsthaler*

Krimi – Antikrimi – Metakrimi

Joachim Maass: *Der Fall Gouffé*.....143*Andrey Kotin*

Das Böse der Banalität

Vladimir Nabokovs *König, Dame, Bube* als künstlerischer Antikrimi.....161

## TEIL IV: DAS VERBRECHEN VON HEUTE

*Agnieszka Dylewska*

Ein Krimi ohne Auflösung?

Zu Inka Pareis Roman *Was Dunkelheit war*.....175*Gerda Nogał*(Selbst)Reflexion des Schreibprozesses zwischen Krimi- und  
KomikansätzenZu Birgit Vanderbekes *abgehängt* (2002).....189*Wolfgang Brylla*

Ist der Detektiv passé?

Narrative Ermittlung des Selbstmordes in Rainer Wocheles

Novelle *Der Flieger*.....203*Jan-Moritz Werk*

„Die Wahrheit und nichts als die Wahrheit“

Die Kurzgeschichten von Ferdinand von Schirach.....219

## TEIL V: INTERVIEW

*Wolfgang Brylla*

„Kriminalromane sind das vielseitigste Genre überhaupt“

Gespräch mit Susanne Goga-Klinkenberg.....231

Autorenverzeichnis.....239