

## Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Eichendorff, Skizze einer Ästhetik der Geschichte . . . . .	11
Begriff und Symbolik der „Urgeschichte“ in der romantischen Dichtung. . . . .	25
Das Problem der Symbolinterpretation im Hinblick auf Goethes „Wanderjahre“ . . . . .	48
Symbolinterpretation und Mythenforschung . . . . .	67
Schiller und die Antinomien der menschlichen Gesellschaft . . . . .	95
Dichtung und Gesellschaft bei Eichendorff . . . . .	104
Die Struktur der modernen Dichtung . . . . .	111
Zur Ästhetik der modernen Dichtung . . . . .	123
Die Literaturrevolution und die moderne Gesellschaft . . . . .	135
Literaturrevolution 1910–1925 . . . . .	148
Arno Holz und die moderne Kunst . . . . .	155
Formen und Gehalte des zeitgenössischen Romans . . . . .	169
Die Erzählkunst des 20. Jahrhunderts und ihr geschichtlicher Sinn . . . . .	176
Der Tragödientypus Gerhart Hauptmanns . . . . .	193
Frank Wedekind: Die Lulu-Tragödie . . . . .	206
Hofmannsthals Lustspiel „Der Schwierige“ . . . . .	223
Franz Kafkas Bruch mit der Tradition und sein neues Gesetz . . . . .	233
Die Bilderwelt Franz Kafkas . . . . .	249
Quellenverzeichnis . . . . .	264