

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	5	„Scherereien mit dem Computer“. Objekt- animation im Crossover zwischen Hand- und Digital-Arbeit in einer 6. Klasse <i>Hans-Jürgen Boysen-Stern</i>	55
Einführung		Das Daumenkino neu entdecken. Einzelbild- animation mit Video und Computer <i>Roland Meinel</i>	60
Kunstpädagogische Reflexionen zu Benutzeroberflächen und Betrachter- standpunkten in den historischen und aktuellen Bildmedien <i>Johannes Kirschenmann</i>	6	Gestaltungshinweise: Bildschirmhintergrund <i>Georg Peez/Michael Schacht</i>	66
„Alles Medien, oder was?“ – Überlegungen zur Beachtung und Beobachtung digitaler Medien im Kunstunterricht <i>Georg Peez</i>	13	Neue Dimensionen in der schulischen Arbeit mit digitalem Video. Video & Computer AG am Luitpold-Gymnasium München <i>Ulrich Schuster</i>	67
I. Werkzeug und Medium		Multimediale Präsentationen – Elemente und fachpraktische Aspekte vom Drehbuch bis zum fertigen Produkt <i>Michael Schacht</i>	71
Dada digital Experimentelle Bildbearbeitung <i>Frieder Kerler</i>	23	Gestaltungshinweise: Buttons, Icons und animierte Schaltflächen <i>Georg Peez/Michael Schacht</i>	77
Fantasiereise zu einem fernen Planeten und intergalaktischer Sternenstaub auf Festplatten. Projektorientierter Medienanfangsunterricht einer 6. Klasse im Fach Kunst mit geschlechts- spezifischen und irritationsdidaktischen Schwerpunkten <i>Susanne Habermann</i>	28	Projekt „Schlossgarten Oldenburg“. Erstellen einer Multimedia-Präsentation für das Internet in der Sekundarstufe II <i>Ralf Janaszek</i>	80
Druck-Werkstatt – analog und digital. Grafische Verfahren in einer 10. Klasse <i>Martin Dürk/Georg Peez</i>	34	Hyperspace. Arbeiten im virtuellen Raum <i>Michael Scheibel</i>	85
Ware Schönheit – eine warenästhetische Analyse von Gesichtern <i>Petra Schmid</i>	40	Website-Gestaltung für Schulen im Kunst- unterricht <i>Sebastian Müller</i>	91
„Wer bin ich?“ – Selbstporträt und Porträt- darstellung in einer integrativen 6. Klasse <i>Judith Werner</i>	45	Gestaltungshinweise: Grafiken für das Inter- net – Arbeiten mit GIF- und JPEG-Formaten <i>Georg Peez/Michael Schacht</i>	98
Sammeln, Ordnen, Klassifizieren, Aufbewahren digital. Erstes Kennenlernen von Grafik- und Bildbearbeitungsprogrammen sowie des Internets in der Grundschule <i>Anja Mohr</i>	50	Wer wird Mister Art? – Ein mediales Kunst- geschichtsprojekt im Kunstunterricht <i>Thomas Michl</i>	100
Gestaltungshinweise: Bildschirmdarstellung von Schriftarten <i>Georg Peez/Michael Schacht</i>	54	Vernetzte Gespräche. Kunstvermittlung zur Ausstellung „VALIE EXPORT – Mediale Anagramme“ <i>Ulrike Stutz</i>	106

Praktische und theoretische Bildinterpretation in digitaler Bildbearbeitung und Präsentationssoftware zu einem barocken Bild von Jan Steen <i>Johannes Kirschenmann</i>	112	„Im Bilde sein“ – Der Beitrag des Kunstunterrichts zum computergestützten Wissensmanagement <i>Ernst Wagner</i>	162
Projektarbeit Kunstgeschichte – Kontextualisierung und 3D-Visualisierungen <i>Ernst Wagner</i>	116	Videoclip im Musikfernsehen. Vermittlung von Körperkonstruktionen und Aufhebung des Raum-Zeit-Kontinuums <i>Johannes Kirschenmann</i>	176
Rechercheprojekte im Kunstunterricht. Erfahrungen mit herkömmlichen Klassen, Klassen in Computerklassenzimmern und Laptopklassen <i>Christian Dobmeier</i>	124	III. Gegenwartskunst	
Bildbesprechung im Unterricht mit „Adobe Photoshop“ – ein Crashkurs <i>Markus Jaurisch</i>	129	Signaturen der Verknüpfung – Kunst und Medien im 20. Jahrhundert <i>Tanja Wetzel</i>	184
II. Medium		Relationale Kunst und neue Medien <i>Jürgen Stiller</i>	190
Logische Schönheit <i>Norbert Bolz</i>	138	Teilen und Tauschen. Kollektive Kreativität in jugendkulturellen Szenen und im System Kunst <i>Birgit Richard</i>	195
Über das digitale Bild und seine typische Präsentationsform – das Monitorbild <i>Karin Guminski</i>	143	Formen transvirtueller Interventionen <i>Jürgen Stiller</i>	201
Didaktische Aufmerksamkeit für Medialität. Porträt und Bildmedien im Unterricht <i>Anne Hoormann</i>	153	IV. Support	
Computerspiele als Chance der Interaktion <i>Johannes Kirschenmann</i>	159	kunstlinks.de – Eine breit gefächerte Sammlung zu Kunst und Kunstunterricht im Internet <i>Hermann Ludwig</i>	206
		Software. Kommentierte Sammlung von Share- und Freeware <i>Michael Schacht</i>	213
		Angaben zu den Autorinnen und Autoren	218