

# Inhalt

<b>Vorwort der Herausgeber</b> .....	5	„Scherereien mit dem Computer“. Objekt- animation im Crossover zwischen Hand- und Digital-Arbeit in einer 6. Klasse <i>Hans-Jürgen Boysen-Stern</i> .....	55
<b>Einführung</b>		Das Daumenkino neu entdecken. Einzelbild- animation mit Video und Computer <i>Roland Meinel</i> .....	60
Kunstpädagogische Reflexionen zu Benutzeroberflächen und Betrachter- standpunkten in den historischen und aktuellen Bildmedien <i>Johannes Kirschenmann</i> .....	6	Gestaltungshinweise: Bildschirmhintergrund <i>Georg Peez/Michael Schacht</i> .....	66
„Alles Medien, oder was?“ – Überlegungen zur Beachtung und Beobachtung digitaler Medien im Kunstunterricht <i>Georg Peez</i> .....	13	Neue Dimensionen in der schulischen Arbeit mit digitalem Video. Video & Computer AG am Luitpold-Gymnasium München <i>Ulrich Schuster</i> .....	67
<b>I. Werkzeug und Medium</b>		Multimediale Präsentationen – Elemente und fachpraktische Aspekte vom Drehbuch bis zum fertigen Produkt <i>Michael Schacht</i> .....	71
Dada digital   Experimentelle Bildbearbeitung <i>Frieder Kerler</i> .....	23	Gestaltungshinweise: Buttons, Icons und animierte Schaltflächen <i>Georg Peez/Michael Schacht</i> .....	77
Fantasiereise zu einem fernen Planeten und intergalaktischer Sternenstaub auf Festplatten. Projektorientierter Medienanfangsunterricht einer 6. Klasse im Fach Kunst mit geschlechts- spezifischen und irritationsdidaktischen Schwerpunkten <i>Susanne Habermann</i> .....	28	Projekt „Schlossgarten Oldenburg“. Erstellen einer Multimedia-Präsentation für das Internet in der Sekundarstufe II <i>Ralf Janaszek</i> .....	80
Druck-Werkstatt – analog und digital. Grafische Verfahren in einer 10. Klasse <i>Martin Dürk/Georg Peez</i> .....	34	Hyperspace. Arbeiten im virtuellen Raum <i>Michael Scheibel</i> .....	85
Ware Schönheit – eine warenästhetische Analyse von Gesichtern <i>Petra Schmid</i> .....	40	Website-Gestaltung für Schulen im Kunst- unterricht <i>Sebastian Müller</i> .....	91
„Wer bin ich?“ – Selbstporträt und Porträt- darstellung in einer integrativen 6. Klasse <i>Judith Werner</i> .....	45	Gestaltungshinweise: Grafiken für das Inter- net – Arbeiten mit GIF- und JPEG-Formaten <i>Georg Peez/Michael Schacht</i> .....	98
Sammeln, Ordnen, Klassifizieren, Aufbewahren digital. Erstes Kennenlernen von Grafik- und Bildbearbeitungsprogrammen sowie des Internets in der Grundschule <i>Anja Mohr</i> .....	50	Wer wird Mister Art? – Ein mediales Kunst- geschichtsprojekt im Kunstunterricht <i>Thomas Michl</i> .....	100
Gestaltungshinweise: Bildschirmdarstellung von Schriftarten <i>Georg Peez/Michael Schacht</i> .....	54	Vernetzte Gespräche. Kunstvermittlung zur Ausstellung „VALIE EXPORT – Mediale Anagramme“ <i>Ulrike Stutz</i> .....	106

Praktische und theoretische Bildinterpretation in digitaler Bildbearbeitung und Präsentationssoftware zu einem barocken Bild von Jan Steen <i>Johannes Kirschenmann</i> ..... 112	„Im Bilde sein“ – Der Beitrag des Kunstunterrichts zum computergestützten Wissensmanagement <i>Ernst Wagner</i> ..... 162
Projektarbeit Kunstgeschichte – Kontextualisierung und 3D-Visualisierungen <i>Ernst Wagner</i> ..... 116	Videoclip im Musikfernsehen. Vermittlung von Körperkonstruktionen und Aufhebung des Raum-Zeit-Kontinuums <i>Johannes Kirschenmann</i> ..... 176
Rechercheprojekte im Kunstunterricht. Erfahrungen mit herkömmlichen Klassen, Klassen in Computerklassenzimmern und Laptopklassen <i>Christian Dobmeier</i> ..... 124	<b>III. Gegenwartskunst</b>
Bildbesprechung im Unterricht mit „Adobe Photoshop“ – ein Crashkurs <i>Markus Jaurisch</i> ..... 129	Signaturen der Verknüpfung – Kunst und Medien im 20. Jahrhundert <i>Tanja Wetzel</i> ..... 184
<b>II. Medium</b>	Relationale Kunst und neue Medien <i>Jürgen Stiller</i> ..... 190
Logische Schönheit <i>Norbert Bolz</i> ..... 138	Teilen und Tauschen. Kollektive Kreativität in jugendkulturellen Szenen und im System Kunst <i>Birgit Richard</i> ..... 195
Über das digitale Bild und seine typische Präsentationsform – das Monitorbild <i>Karin Guminski</i> ..... 143	Formen transvirtueller Interventionen <i>Jürgen Stiller</i> ..... 201
Didaktische Aufmerksamkeit für Medialität. Porträt und Bildmedien im Unterricht <i>Anne Hoormann</i> ..... 153	<b>IV. Support</b>
Computerspiele als Chance der Interaktion <i>Johannes Kirschenmann</i> ..... 159	kunstlinks.de – Eine breit gefächerte Sammlung zu Kunst und Kunstunterricht im Internet <i>Hermann Ludwig</i> ..... 206
	Software. Kommentierte Sammlung von Share- und Freeware <i>Michael Schacht</i> ..... 213
	<b>Angaben zu den Autorinnen und Autoren</b> ..... 218