

Inhaltsverzeichnis

Einleitung 9

I. KAPITEL

Die Frau als Bild: der weibliche Körper und sein Bildstatus im System visueller Repräsentation

Die feministische Befreiungsideologie der 60er und 70er Jahre	
Die Repressions- und Rekuperationsthese:	
Die Suche nach der authentischen Weiblichkeit	18
Feministische Befreiungsthesen unter sozialistischen Vorzeichen (H. Marcuse und P. Gorsen): ‚Die Frau‘ als Garantin der Utopie	20
Feministische Kritik am Anti-Freudianismus des Neofeminismus	21
Psychoanalytische Voraussetzungen zur Bestimmung von Weiblichkeit und Geschlechtsdifferenz Freud–Lacan–Rose	24
Die Hysterikerin als ästhetische Befreiungsfigur in Surrealismus und Feminismus	26
Der Fall Dora	28
Sehen und Gesehen-Werden: zur Dialektik von Voyeurismus und Exhibitionismus und deren ambivalent-verdinglichter Verleugnung im Fetischismus	32
Die Maskerade der Frau - ‚Maske‘ und ‚Schein‘ bei Nietzsche	37
Das Bild der Frau als ‚suture‘ und der Illusionismus der Filmapparatur	40

II. KAPITEL

Destruktion und De-Konstruktion des Bildes als symbolische Form: zur Symptomfunktion des weiblichen Körpers in der Moderne

„Die Austreibung des Menschen aus der Kunst“ und die Zerstörung des Bildes als symbolische Form in der Moderne	53
Die Zerstörung des Staffeleibildes als symbolischer Akt – die ‚Wiederkehr des Körpers‘ in der Aktionskunst	61
Das Verhältnis von Bild und Körper: Anthropomorphe Ästhetik der Renaissance – „Anthropometrien“ bei Yves Klein Der weibliche Akt in seiner imaginären und symbolischen Funktion	65
Vom ‚Körper des Auges‘ zum ‚Körper des Bildes‘ Die Selbstinszenierung Gustave Courbets als weibliche Figur – ihre Interpretation nach M. Fried	75

Die ‚Frau als Symptom‘ in den Weiblichkeitsinszenierungen der Surrealisten	83
Feministische Kritik am ‚Bild der Frau‘ im Surrealismus	89
Der ‚Erotizismus‘ Marcel Duchamps	93
Von der symbolischen Bildzerstörung bis zur aktionistischen Inszenierung des Körpers als Bild	
Masson, Fontana, Wiener Aktionismus (Brus)	97
André Masson	98
Lucio Fontana	100
Der Wiener Aktionismus	102
Günter Brus	103
Die ‚Gottesanbeterin‘ im Surrealismus	
Der Schock der Mechanisierung	
Die technische Reproduzierbarkeit des Bildes	106
Salvador Dalís Inszenierung der Auflösung sexueller Identität	110
Der weibliche Akt und die Krise des illusionistischen Bildes bei Magritte	113
Rückblick	115

III. KAPITEL

Die weibliche Selbst-Inszenierung:

Dialektik von Reflexion und Revolte im Bildstatus der Frau

Die weibliche Selbst-Inszenierung:

Eine Reflexion über den Bildstatus der Frau

Das Spiegel-Bild und der Blick des Anderen:

Der zerbrochene Spiegel – die Rückseite des Spiegels

Der ‚Schauplatz Körper‘ bei Maria Lassnig

Der „de-synchronisierte“ Spiegel

„Der Aufstand des Zeichens Frau“ im Werk von Cindy Sherman

Eine Inszenierung des Verschwindens

Zusammenfassung

Bibliographie

Abbildungsverzeichnis

Abbildungen mit Farbtafeln I–IX

Abbildungsnachweis