

Inhaltsverzeichnis

| | |
|------------------|---|
| Einleitung | 9 |
|------------------|---|

I. KAPITEL

Die Frau als Bild: der weibliche Körper und sein Bildstatus im System visueller Repräsentation

| | |
|---|----|
| Die feministische Befreiungsideologie der 60er und 70er Jahre | |
| Die Repressions- und Rekuperationsthese: | |
| Die Suche nach der authentischen Weiblichkeit | 18 |
| Feministische Befreiungsthesen unter sozialistischen Vorzeichen (H. Marcuse und P. Gorsen): ‚Die Frau‘ als Garantin der Utopie | 20 |
| Feministische Kritik am Anti-Freudianismus des Neofeminismus | 21 |
| Psychoanalytische Voraussetzungen zur Bestimmung von Weiblichkeit und Geschlechtsdifferenz Freud–Lacan–Rose | 24 |
| Die Hysterikerin als ästhetische Befreiungsfigur in Surrealismus und Feminismus | 26 |
| Der Fall Dora | 28 |
| Sehen und Gesehen-Werden: zur Dialektik von Voyeurismus und Exhibitionismus und deren ambivalent-verdinglichter Verleugnung im Fetischismus | 32 |
| Die Maskerade der Frau - ‚Maske‘ und ‚Schein‘ bei Nietzsche | 37 |
| Das Bild der Frau als ‚suture‘ und der Illusionismus der Filmapparatur | 40 |

II. KAPITEL

Destruktion und De-Konstruktion des Bildes als symbolische Form: zur Symptomfunktion des weiblichen Körpers in der Moderne

| | |
|--|----|
| „Die Austreibung des Menschen aus der Kunst“ und die Zerstörung des Bildes als symbolische Form in der Moderne | 53 |
| Die Zerstörung des Staffeleibildes als symbolischer Akt – die ‚Wiederkehr des Körpers‘ in der Aktionskunst | 61 |
| Das Verhältnis von Bild und Körper: Anthropomorphe Ästhetik der Renaissance – „Anthropometrien“ bei Yves Klein | |
| Der weibliche Akt in seiner imaginären und symbolischen Funktion | 65 |
| Vom ‚Körper des Auges‘ zum ‚Körper des Bildes‘ Die Selbstinszenierung Gustave Courbets als weibliche Figur – ihre Interpretation nach M. Fried | 75 |

| | |
|--|-----|
| Die ‚Frau als Symptom‘ in den Weiblichkeitsinszenierungen der Surrealisten | 83 |
| Feministische Kritik am ‚Bild der Frau‘ im Surrealismus | 89 |
| Der ‚Erotizismus‘ Marcel Duchamps | 93 |
| Von der symbolischen Bildzerstörung bis zur aktionistischen Inszenierung des Körpers als Bild Masson, Fontana, Wiener Aktionismus (Brus) | 97 |
| André Masson | 98 |
| Lucio Fontana | 100 |
| Der Wiener Aktionismus | 102 |
| Günter Brus | 103 |
| Die ‚Gottesanbeterin‘ im Surrealismus Der Schock der Mechanisierung Die technische Reproduzierbarkeit des Bildes | 106 |
| Salvador Dalís Inszenierung der Auflösung sexueller Identität | 110 |
| Der weibliche Akt und die Krise des illusionistischen Bildes bei Magritte | 113 |
| Rückblick | 115 |

III. KAPITEL

Die weibliche Selbst-Inszenierung:

Dialektik von Reflexion und Revolte im Bildstatus der Frau

Die weibliche Selbst-Inszenierung:

Eine Reflexion über den Bildstatus der Frau

Das Spiegel-Bild und der Blick des Anderen:

Der zerbrochene Spiegel – die Rückseite des Spiegels

Der ‚Schauplatz Körper‘ bei Maria Lassnig

Der „de-synchronisierte“ Spiegel

„Der Aufstand des Zeichens Frau“ im Werk von Cindy Sherman

Eine Inszenierung des Verschwindens

Zusammenfassung

Bibliographie

Abbildungsverzeichnis

Abbildungen mit Farbtafeln I–IX

Abbildungsnachweis