

# INHALTSVERZEICHNIS

Lo Duca: Der ferne Bataille	7
Unveröffentlichte Briefe Batailles	14

## DIE TRÄNEN DES EROS

Vorwort	21
---------	----

### Erster Teil: DER ANFANG (Die Geburt des Eros)

#### *I Das Todesbewußtsein*

1) Die Erotik, der Tod und der Teufel	25
2) Der vorgeschichtliche Mensch und die Höhlenmalereien	27
3) Die Erotik und das Wissen vom Tod	35
4) Der Tod in der Tiefe des Schachts der Höhle von Lascaux	37

#### *II Arbeit und Spiel*

1) Erotik, Arbeit und der »kleine Tod«	42
2) Zweifach magische Höhlen	48

### Zweiter Teil: DAS ENDE (Von der Antike bis heute)

#### *I Dionysos oder die Antike*

1) Die Entstehung des Krieges	61
2) Sklaverei und Prostitution	62

3) Der Primat der Arbeit	64
4) Von der Rolle der unteren Klassen in der Entwicklung der religiösen Erotik	67
5) Vom erotischen Lachen zum Verbot	68
6) Die tragische Erotik	73
7) Der Gott der Überschreitung und des Festes: Dionysos	74
8) Die dionysische Welt	78

#### *II Das christliche Zeitalter*

1) Von der christlichen Verdammung zur krankhaften Exaltation (oder vom Christentum zum Satanskult)	85
2) Das Wiederauftauchen der Erotik in der Malerei	88
3) Der Manierismus	108
4) Die Libertinage des 18. Jahrhunderts und der Marquis de Sade	152
5) Goya	161
6) Gilles de Rais und Erzsébet Báthory	170
7) Die Evolution der modernen Welt	174
8) Delacroix, Manet, Degas, Gustave Moreau und die Surrealisten	184

#### *III Statt eines Schlußworts*

1) Faszinierende Gestalten	196
2) Das Wodu-Opfer	239
3) Die chinesische Folter	246

Register	253
----------	-----