

INHALT:

I	EINLEITUNG: Theorie und Werk. Die Rolle der Künstlertheorie in der Kunst- wissenschaft.	S. 6
	a) Thesen zur Funktion von Theorie und Werk	S. 7
	b) Das Verhältnis von Theorie und Werk	S. 8
	c) Künstlertheorie als kunstpsychologisches Interpretament	S.10
	d) Spezifisches Verhältnis von Theorie und Werk im 20. Jahrhundert	S.12
	e) Folgerungen	S.15
II	TEXTSORTEN - PUBLIKATIONSFORMEN	S.18
	a) Textauswahl	S.18
	b) Textsorten - Publikationsformen	S.19
	c) Zeitschriftenartikel	S.20
	d) Leserbriefe	S.22
	e) Katalogtexte	S.23
	f) Interviews	S.24
III	DARSTELLUNG UND KOMMENTAR VON NEWMANS VERÖFFENT- LICHEN SCHRIFTEN IN HISTORISCHER REIHENFOLGE	S.26
IV	TEXTFORM UND INHALT	S.158
V	ZUSAMMENFASSUNG: Systematisierende Darstellung einiger Schwerpunkte und Ent- wicklungen in Newmans Äußerun- gen	S.161
	a) 'Primitive' Kunst und 'Mythos'	S.161
	b) Die Beurteilung Mondrians	S.168
	c) Zentralbegriffe der ästhetischen Absicht und Verwirklichung in den 60er Jahren	S.173
	d) Kunstkritik/Kunstwissenschaft	S.182
	e) Theorie und Werk	S.192
EXKURS:	Zwei Bildinterpretationen	S.198
	a) 'Adam'	S.199
	b) 'Who is afraid of Red, Yellow and Blue,III?'	S.204
	c) Zusammenfassung	S.209
	ANMERKUNGEN	S.212
	BIBLIOGRAPHIE	S.243