

# Inhalt

Vorwort .....	7
Einleitung .....	9
<i>I. Wiedererzeugte Wirklichkeit</i>	
1. Denotation .....	15
2. Nachahmung .....	17
3. Perspektive .....	21
4. Skulptur .....	30
5. Fiktionen .....	31
6. Repräsentation-als .....	36
7. Erfindung .....	40
8. Realismus .....	42
9. Abbildung und Beschreibung .....	48
<i>II. Der Klang der Bilder</i>	
1. Ein Unterschied im Gebiet .....	53
2. Ein Unterschied in der Richtung .....	57
3. Exemplifikation .....	59
4. Proben und Etiketten .....	63
5. Fakten und Figuren .....	73
6. Schemata .....	76
7. Transfer .....	78
8. Modi der Metapher .....	84
9. Ausdruck .....	88
<i>III. Kunst und Authentizität</i>	
1. Die perfekte Fälschung .....	101
2. Die Antwort .....	104
3. Nicht zu fälschen .....	112
4. Der Grund .....	115
5. Eine Aufgabe .....	121

#### *iv. Die Theorie der Notation*

1. Die primäre Funktion . . . . .	125
2. Syntaktische Erfordernisse . . . . .	128
3. Zusammensetzung von Charakteren . . . . .	137
4. Erfüllung . . . . .	139
5. Semantische Erfordernisse . . . . .	144
6. Notationen . . . . .	149
7. Zeit- und Zählapparate . . . . .	151
8. Analog und digital . . . . .	154
9. Induktive Übersetzung . . . . .	158
10. Diagramme, Karten und Modelle . . . . .	163

#### *v. Partitur, Skizze und Skript*

1. Partitur . . . . .	169
2. Musik . . . . .	171
3. Skizze . . . . .	182
4. Malerei . . . . .	183
5. Skript . . . . .	187
6. Projizierbarkeit, Synonymität, Analytizität . . . . .	189
7. Literarische Künste . . . . .	195
8. Tanz . . . . .	198
9. Architektur . . . . .	204

#### *vi. Kunst und Verstehen*

1. Bilder und Passagen . . . . .	209
2. Suchen und Zeigen . . . . .	215
3. Handlung und Haltung . . . . .	222
4. Die Funktion des Gefühls . . . . .	226
5. Symptome des Ästhetischen . . . . .	232
6. Die Wertfrage . . . . .	235
7. Kunst und Verstehen . . . . .	241

Namenregister . . . . .	245
Sachregister . . . . .	248