

Ute Hung

**William Faulkner
als Ironiker**

HAAG + HERCHEN Verlag

<u>Inhaltsverzeichnis</u>	Seite
Vorwort	II - III
Inhaltsverzeichnis	IV - V
Einleitung	VI
<u>Kapitel I: Theorie der Ironie</u>	1 - 67
1. <u>Faulkner-Kritik</u>	2 - 4
2. <u>Wortgeschichte und lexikalische Definitionen</u>	4 - 14
3. <u>Literaturkritik</u> New Critics, R.W.B. Lewis, Martini, Allemann, F. und A.W. Schlegel	14 - 21
4. <u>Literaturtheorie</u> F. Schlegel, Allemann, New Critics, Northrop Frye, Wolfgang Iser	21 - 33
5. <u>Philosophie</u> Aristoteles, Kant, K.W.F. Solger, Hegel, Kierkegaard, F.Th. Vischer E.v. Hartmann, Th. Lipps, Bergson, Freud, F.G. Jünger, H. Plessner	33 - 62
6. <u>Die Grundcharakteristika der Ironie - ein Essay</u> Ironie als Erkenntnisprozeß und als Wertsuche	62 - 67 64
Typologie	64 - 67
<u>Kapitel II: Mosquitoes</u>	68 - 118
1. Literaturkritik, Struktur, Thematik	69 - 70
2. <u>Die Gesellschaft</u> (rhet., stilist., strukt. Ironie) Die Personen	70 - 90 70 - 78
Die Handlung	78 - 84
Der Wert der Gesellschaft	84 - 90
3. <u>Die Kunst</u> (rhet., stilist., strukt. Ironie) Der Wert der Kunst	90 - 104 102 - 104
4. <u>Das Leben</u> (rhet., stilist., strukt. Ironie) Der Wert des Lebens	104 - 108 117 - 118
<u>Kapitel III: The Sound and the Fury</u>	119 - 167
1. Struktur	120 - 121
2. <u>Benjy</u> strukt. Ironie	121 - 125 121 - 124
rhet. Ironie	124 - 125
3. <u>Quentin</u> strukt. Ironie	125 - 140 125 - 139
rhet. Ironie	139 - 140
4. <u>Jason</u> strukt. Ironie	141 - 152 141 - 146
rhet. Ironie	146 - 152
5. <u>Autor</u>	152 - 156
6. <u>Das Scheitern der Sinngebung</u>	158 - 163
7. <u>Die Lösung der Sinnfrage</u>	163 - 167
<u>Kapitel IV: As I Lay Dying</u>	168 - 215
1. Struktur	169 - 171
2. <u>Die Charaktere</u> (strukt., rhet. Ironie) Anse, Cora Tull, Cash, Dewey Dell, Vardaman, Jewel, Darl, Tull und Peabody, Skeet und McGowan	171 - 193

3. <u>Die Wertträger</u>	188 - 193
Addie, Darl	
4. <u>Die Handlung (strukt. Ironie)</u>	193 - 209
Überraschende Wendungen des Plots	193 - 194
Der Widerspruch zur Vernunft	194 - 197
Der Widerspruch zur Konvention	198 - 201
Der Widerspruch zu größeren Möglichkeiten menschlichen Handelns	201 - 209
5. <u>Die Inversion literarischer Formen (strukt. Ironie)</u>	209 - 212
The Scarlet Letter	209 - 210
Komödie	210 - 211
Tragödie	211 - 212
6. <u>Die Paradoxien des Lebens</u>	212 - 213
7. <u>Die Wertfrage</u>	214 - 215

Kapitel V : A Fable

1. Literaturkritik, Struktur, Thematik	217 - 218
2. <u>Die Masse (rhet., stilist., strukt. Ironie)</u>	219 - 227
Zivilisten in Europa	219 - 223
Zivilisten in Amerika	224 - 227
3. <u>Die Armee (rhet., stilist., strukt. Ironie)</u>	227 - 231
4. <u>Die Obrigkeit (rhet., stilist., strukt. Ironie)</u>	231 - 249
5. <u>Der Mißbrauch von Symbolen (stilist., strukt. Ironie)</u>	249 - 254
6. <u>Das Individuum (rhet. Ironie)</u>	254 - 267

Kapitel VI : The Town

1. Struktur, Thematik	273 - 275
2. <u>Die Handlung (strukt. Ironie)</u>	275 - 289
3. <u>Die Erzählhaltung (rhet.-stilist. Ironie)</u>	290 - 296
4. <u>Die Mängel des Beobachter- und Erzählerbewußtseins (strukt. Ironie)</u>	296 - 307
5. <u>Die Inversion literarischer Gattungen (strukt. Ironie)</u>	308 - 309
6. <u>Die immanente Kritik des ironischen Stils (strukt., rhet.-stilist. Ironie)</u>	310 - 312
Das Ergebnis der Entwicklung der Formen der Ironie und der ethischen Bemühung	312 - 314

Kapitel VII : Ironie bei Mann, Musil und Faulkner

1. <u>Mann - Faulkner</u>	316 - 337
Ironietechniken	316 - 327
Exkurs über Sprachskepsis	317 - 319
Ironisierte Themen	327 - 337
2. <u>Musil - Faulkner</u>	337 - 354
Ironietechniken	337 - 348
Ironisierte Themen	348 - 354
Die Positive Konstruktion	352 - 354
3. Zusammenfassung	354 - 359
Geistesgeschichtliche Einordnung	357 - 359

Anmerkungen

VIII - XXXIV

Literaturverzeichnis

XXXV - LVIII