

Johannes Schwamberger

Das Hörspiel

Geschichte einer Kunstform

Diplomica Verlag GmbH

Inhalt

Inhalt.....	3
Vorwort.....	5
1. Definition.....	7
2. Die Anfänge des Hörspiels.....	10
2.1. Die ersten Hörspiele.....	10
2.2. „Zauberei auf dem Sender“.....	13
3. Die erste Blütezeit des Hörspiels.....	16
3.1. „Der Flug der Lindberghs“.....	20
3.2. „Malmgreen“.....	24
4. Das Hörspiel während der NS-Zeit.....	27
4.1. Hintergrund.....	27
4.2. Die Hörspiele.....	29
4.3. „Der Ruf“.....	33
4.4. Nationalsozialistische Hörspiele.....	39
4.5. Das Hörspiel im Exil.....	46
4.6. „Der Prozeß der Jeanne d’Arc zu Rouen 1431“.....	47
4.7. „Lukullus vor Gericht“.....	48
5. Die zweite Blütezeit des Hörspiels.....	51
5.1. „Draußen vor der Tür“.....	53
5.2. „Träume“.....	57
6. Hörspielkrise und das Hörspiel der Sechzigerjahre.....	67
6.1. Die Krise.....	67
6.2. Das Feature.....	70
6.3. Das Hörspiel der Sechzigerjahre.....	74
6.4. Paul Pörtner.....	77
6.5. Keine Grenzen mehr.....	80
6.6. „Fünf Mann Menschen“.....	84
7. Das Hörspiel der Achtziger- und Neunzigerjahre.....	94
7.1. Die Achtzigerjahre.....	94
7.2. „Die Befreiung des Prometheus“.....	97
7.3. Die Neunzigerjahre.....	102
7.4. Die Entfernung vom Radio.....	104
8. Ein Blick in die Zukunft.....	107
Nachwort.....	111
Literaturverzeichnis.....	112