

*Sabina Matter-Seibel*

# **Der Süden im Spätwerk Faulkners**



**PETER LANG**

Frankfurt am Main · Berlin · Bern · New York · Paris · Wien

## Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	12
1.1.	Begriffsbestimmungen	12
1.1.1.	Region und Regionalität	12
1.1.2.	Der Süden	13
1.1.3.	Regionalismus in der südstaatlichen Literatur	16
1.2.	Der Einfluß des Südens auf Faulkner	19
1.3.	Ziel und Methode der Arbeit	21
2.	Forschungsbericht	26
2.1.	Werke zum amerikanischen Süden	26
2.1.1.	Studien zum Regionalismus	27
2.1.2.	Allgemeine Untersuchungen zum Süden der USA	28
2.1.3.	Abhandlungen besonderer südstaatlicher Aspekte	29
2.1.4.	Kritische Selbststudien	30
2.2.	Werke zur südstaatlichen Literatur	31
2.3.	Methodische Vorbilder	33
2.4.	Monographien und Artikel zu Faulkners Leben und Werk	34
2.4.1.	Das Spätwerk in allgemeinen Faulkner-Studien	34
2.4.2.	Die Rolle des Südens in allgemeinen Faulkner-Studien	36
2.4.3.	Biographische Studien	40
2.4.4.	Der Süden in Faulkner-Studien mit besonderer thematischer Ausrichtung	41
2.5.	Monographien und Artikel zum ausgewählten Spätwerk	45
2.5.1.	Monographien	45
2.5.1.1.	<i>Go Down, Moses</i>	45
2.5.1.2.	Die Snopes-Trilogie	46
2.5.1.3.	<i>Intruder in the Dust</i>	46
2.5.2.	Artikel und Aufsätze	47
2.5.2.1.	<i>Go Down, Moses</i>	47
2.5.2.2.	Die Snopes-Trilogie	50
2.5.2.3.	<i>Intruder in the Dust</i>	54
3.	Natur und Land	56
3.1.	Bedeutung von Natur und Land in den Südstaaten	56
3.2.	Natur im Spätwerk	58
3.3.	<i>Go Down, Moses</i>	60
3.3.1.	Die Wildnis	60
3.3.2.	Die Plantage	67

3.3.3.	Wildnis und Plantage im Konflikt	70
3.4.	<i>The Hamlet</i>	72
3.4.1.	Zeitzyklen	73
3.4.2.	Mutter Erde und Rachegöttin: Natur als mystische Kraft	74
3.4.3.	Natur und Besitz	79
3.5.	<i>The Town</i>	83
3.6.	<i>The Mansion</i>	85
3.7.	<i>Intruder in the Dust</i>	88
3.8.	Faulkner und Natur	91
4.	Geschichte	95
4.1.	Bedeutung von Geschichte für regionale Studien	95
4.1.1.	Die geschichtliche Sonderstellung der Südstaaten	95
4.1.2.	Geschichte in der südstaatlichen Literatur	97
4.2.	Geschichte im Spätwerk	100
4.3.	<i>Go Down, Moses</i> : Familie und Geschichte	103
4.3.1.	Geschichte als Bürde: die weißen Erben	104
4.3.2.	Geschichte als Bestimmung oder Chance: die schwarzen Erben	109
4.4.	<i>Intruder in the Dust</i> : Region und Geschichte	112
4.5.	Die Snopes-Trilogie: Eintritt in die Gegenwartsgeschichte	114
4.5.1.	Geschichte als kollektive Erfahrung	114
4.5.2.	Flem Snopes: Das Ende von Geschichte?	119
4.6.	Faulkners Umgang mit Geschichte	119
5.	Die Rassenbeziehungen	125
5.1.	Überblick über die Entwicklung der Rassenbeziehungen in den Südstaaten	125
5.1.1.	Geschichtliche Ereignisse	126
5.1.2.	Psychologische Dimensionen	131
5.2.	Die Rassenfrage im Spätwerk	133
5.3.	<i>Go Down, Moses</i>	133
5.3.1.	Stereotypisierung	134
5.3.2.	Tabuthema Rassenmischung	140
5.3.3.	Schwarz und Weiß: Schein und Sein	144
5.4.	<i>Intruder in the Dust</i>	147
5.4.1.	Darstellung der Schwarzen	147
5.4.2.	Psychologie des Rassismus	150
5.4.3.	Lucas Beauchamp und Charles Mallison: Abhängigkeiten und Einflußnahme	153

5.5.	Die Snopes-Trilogie	156
5.6.	Faulkner als Schriftsteller und als Privatperson: die Zweideutigkeiten der Rassenfrage	160
6.	Das Frauenbild	168
6.1.	Die Rolle der Frau in den Südstaaten	168
6.1.1.	Die weiße Frau	168
6.1.2.	Die schwarze Frau	173
6.2.	Frauen im Spätwerk	174
6.3.	<i>Go Down, Moses</i>	175
6.3.1.	Die weißen Frauen	176
6.3.2.	Die schwarzen Frauen	178
6.4.	<i>Intruder in the Dust</i>	180
6.5.	Die Snopes-Trilogie	183
6.5.1.	<i>The Hamlet</i>	184
6.5.1.1.	Die Frauen der Pächter	184
6.5.1.2.	Die Verfolgerinnen: Lucy Pate und Mrs Mink Snopes	185
6.5.1.3.	Die Pragmatikerin: Mrs Littlejohn	189
6.5.1.4.	Die Fruchtbarkeitsgöttin: Eula Varner	190
6.5.2.	<i>The Town</i>	193
6.5.2.1.	Von der Fruchtbarkeitsgöttin zur Frau des Bankpräsidenten: Mrs Flem Snopes	193
6.5.2.2.	Säule der Gesellschaft: Margaret Mallison	198
6.5.3.	<i>The Mansion</i>	199
6.5.3.1.	Repetitio cum Variatione: Eula Varner Snopes	199
6.5.3.2.	Frau in der Moderne: Linda Snopes	201
6.6.	Der Einfluß des südstaatlichen Frauenbildes auf Faulkner	203
7.	Gemeinschaft und Gesellschaft	210
7.1.	Bedeutung von Gemeinschaft in den Südstaaten	210
7.1.1.	Familie, Gemeinschaft und Gesellschaft	212
7.1.2.	Ehrenkodex und Respektabilität	215
7.2.	Gemeinschaft und Gesellschaft im Spätwerk	220
7.3.	<i>Go Down, Moses</i>	221
7.4.	<i>Intruder in the Dust</i>	225
7.4.1.	Caledonia und Jefferson	225
7.4.2.	Lynchen als gesellschaftlicher Akt	227
7.5.	<i>The Hamlet</i>	230
7.5.1.	Die <i>folk society</i>	230
7.5.2.	Reden und Erzählen	233

7.6.	<i>The Town</i>	238
7.6.1	Ehrbarkeit und Heuchelei	238
7.6.2.	Jefferson und die Erzähler	244
7.7.	<i>The Mansion</i>	249
7.7.1.	Tugend, Ehre und Familie	249
7.7.2.	Erzählweisen	253
7.8.	Das Ich und die Gruppe: Faulkners Gesellschaftskritik	255
8.	Wirtschaft, Recht und Politik	260
8.1.	Die wirtschaftliche Entwicklung in den Südstaaten	260
8.2.	Darstellung wirtschaftlicher Veränderungen im Spätwerk	264
8.3.	<i>Go Down, Moses</i> : Die Plantagenwirtschaft	264
8.4.	Die Snopes-Trilogie	267
8.4.1.	<i>The Hamlet</i>	268
8.4.1.1.	Großgrundbesitzer, <i>Poor Whites</i> und <i>Yeomen</i>	268
8.4.1.2.	Das ländliche Handelsritual und das Profitprinzip	273
8.4.2.	<i>The Town</i> : Das städtische Wirtschaftsprinzip	279
8.4.3.	<i>The Mansion</i> : Big Business USA	284
8.5.	Recht und Politik in den Südstaaten	286
8.6.	Die Rolle von Gesetz und Politik im Spätwerk	289
8.7.	<i>Intruder in the Dust</i> : schwarzweiße Rechtsprechung	291
8.8.	Die Snopes-Trilogie	292
8.8.1.	Die Gerichtsverhandlungen	293
8.8.2.	Die politische Landschaft	296
8.9.	Faulkners Einstellung zu Wirtschaft, Recht und Politik	299
9.	Wandel, Fortschritt und Moderne	304
9.1.	Die Amerikanisierung der Südstaaten	304
9.2.	Wandel als Thema des Spätwerkes	306
9.3.	<i>Go Down, Moses</i> : Wandel in der Natur	308
9.4.	<i>Intruder in the Dust</i> : Wandel in den Rassenbeziehungen	310
9.5.	Die Snopes-Trilogie: Der Einbruch der Moderne	312
9.5.1.	Fortbewegung, Wohnen und Ernährung	314
9.5.2.	Der Einzug der Yankees	318
9.5.3.	Die junge Generation in Jefferson	319
9.5.4.	Der Snopes-Klan	321
9.6.	Ausdruck von Faulkners Gedanken zu Wandel und Moderne im Spätwerk	323

10.	Der Süden: Einflüsse auf das Spätwerk	329
	<b>Bibliographie</b>	<b>332</b>
1.	Primärliteratur	332
1.1.	In der Arbeit benutzte Ausgaben der Werke	332
1.2.	Typoskripte und andere Primärliteratur	332
2.	Sekundärliteratur	333
2.1.	Veröffentlichte Materialien	333
2.2.	Unveröffentlichte Materialien	372