

# WILLIAM FAULKNER

von Heinrich Straumann

1968

Athenäum Verlag · Frankfurt am Main · Bonn

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Vorwort . . . . .   | 9   |
| I: Einleitung . . . . .   | 17  |
| 1. Umwelt und Lebenslauf . . . . .  | 17  |
| 2. Zur Aufnahme von Faulkners Werk in Europa . . . . .  | 36  |
| 3. Hinweis auf das Frühwerk – <i>Mosquitoes</i> . . . . .   | 50  |
| II: Durchbruch zur Meisterschaft: Konzeption und Gestaltung<br>des Problems der Zeitlichkeit . . . . .                  | 63  |
| 1. Vergangenheit als Schicksal in der Gegenwart: <i>Sartoris</i> . . . . .  | 63  |
| <i>The Unvanquished</i> (Die Unbesiegten) . . . . .   | 74  |
| 2. Dekadenz der Vergangenheit: <i>The Sound and the Fury</i><br>(Schall und Wahn) . . . . .                             | 79  |
| 3. Facetten der Gegenwart: <i>As I Lay Dying</i> (Als ich im Sterben lag) . . . . .                                     | 119 |
| III: Verbrechen, Selbstentfremdung und Identität . . . . .  | 129 |
| 1. Der Mensch und das Böse: <i>Sanctuary</i> (Die Freistatt) . . . . .  | 129 |
| <i>Requiem for a Nun</i> . . . . .  | 139 |
| 2. Sich selber fremd: <i>Light in August</i> . . . . .  | 145 |
| Bemerkung zu <i>Pylon</i> (Wendemarke) . . . . .  | 166 |
| IV: Sinn und Form der Kurzgeschichten . . . . .   | 168 |
| V: Jenseits der Zeit . . . . .  | 193 |
| 1. Zukunft als Vergangenheit: <i>Absalom, Absalom!</i> . . . . .  | 193 |
| 2. Dialektik der Zeitlosigkeit: <i>The Wild Palms</i> . . . . .   | 202 |
| VI: Wildnis, Würde und Eigentum . . . . .   | 211 |
| 1. Wildnis: <i>Go Down, Moses</i> (Das verworfene Erbe) . . . . .   | 212 |
| 2. Würde: <i>Intruder in the Dust</i> (Griff in den Staub) . . . . .  | 226 |
| 3. Eigentum: Die Snopes-Trilogie: <i>The Hamlet, The Town, The Mansion</i><br>(Das Dorf, Die Stadt, Das Haus) . . . . . | 236 |
| VII: Seinsdeutung: <i>A Fable</i> (Eine Legende) . . . . .  | 254 |
| VIII: Engführung und Ausklang: <i>The Reivers</i> (Die Spitzbuben) . . . . .  | 276 |
| Literaturverzeichnis . . . . .  | 285 |
| Abkürzungen . . . . .   | 292 |
| Register . . . . .  | 293 |