

Heide Ziegler

# Existentielles Erleben und kurzes Erzählen

Das Komische, Tragische, Groteske und Mythische  
in William Faulkners Short Stories

J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung Stuttgart

# Inhalt

<i>Vorbemerkung</i> . . . . .	IX
<i>Verzeichnis der Abkürzungen</i> . . . . .	XI
<i>Einleitung</i> . . . . .	1
1. <i>Die existentielle Erlebnisweise in der Moderne</i> . . . . .	5
1.1 Die Erlebnisweise als Wirklichkeitskategorie . . . . .	5
1.2 Die Erlebnisweise als Gestaltungskategorie . . . . .	11
2. <i>Die existentielle Erlebnisweise in William Faulkners Short Stories</i>	19
2.1 Die Erlebnisweise des Komischen . . . . .	19
2.1.1 Der komische Charakter: "Uncle Willy" . . . . .	28
2.1.2 Die komische Situation: "Mule in the Yard" . . . . .	35
2.1.3 Die komische Welt: "Shingles for the Lord" . . . . .	40
2.2 Die Erlebnisweise des Tragischen . . . . .	46
2.2.1 Der tragische Charakter: "The Brooch" . . . . .	54
2.2.2 Die tragische Situation: "That Evening Sun" . . . . .	63
2.2.3 Die tragische Welt: "Mistral" . . . . .	73
2.3 Die Erlebnisweise des Grotesken . . . . .	84
2.3.1 Der groteske Charakter: "A Rose for Emily" . . . . .	88
2.3.2 Die groteske Situation: "Red Leaves" . . . . .	95
2.3.3 Die groteske Welt: "Crevasse" . . . . .	105
2.4 Die Erlebnisweise des Mythischen . . . . .	111
2.4.1 Der mythische Charakter: "Black Music" . . . . .	116
2.4.2 Die mythische Situation: "Wash" . . . . .	122
2.4.3 Die mythische Welt: "Carcassonne" . . . . .	130
3. <i>Die existentielle Erlebnisweise in William Faulkners Short Stories und Romanen</i> . . . . .	139
3.1 Die Erlebnisweise des Komischen: "Mule in the Yard" und <i>The Town</i> . . . . .	140
3.2 Die Erlebnisweise des Tragischen: "That Evening Sun" und <i>Requiem for a Nun</i> . . . . .	145

3.3 Die Erlebnisweise des Grotesken: "Red Leaves" und <i>Go Down, Moses</i> . . . . .	153
3.4 Die Erlebnisweise des Mythischen: "Wash" und <i>Absalom, Absalom!</i> . . . . .	158
4. Die existentielle Erlebnisweise als Strukturprinzip kurzen Erzählens . . . . .	167
<i>Summary</i> . . . . .	177
<i>Anmerkungen</i> . . . . .	181
<i>Literaturverzeichnis</i> . . . . .	243
<i>Register</i> . . . . .	255