

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung: Die These	9
1. Das Feld der Meinungen	9
2. Methodische Vorbemerkungen	13
3. Verlauf der Untersuchung	15
 Kapitel I: Historische Grundlagen zu Goethes Calderón-Rezeption in drei Jahrzehnten	 19
1. Anregungen und Äußerungen	19
2. Drei Aufführungen auf dem Theater und ihre Vorbereitung	34
 Kapitel II: Romantische Vermittlung	 44
1. Tiecks GENOVEVA – ein Vorspiel	46
2. Goethes Interesse an Zacharias Werner	49
3. Die Brüder Schlegel	52
4. Vier Muster des romantischen Dramas	61
 Kapitel III: Calderón-Kritik und die Theorie des Dramas	 77
1. Entwurf zu einer neuen Poetik des Dramas	77
2. Calderón – Gipfel romantischer Dichtung	87
3. Erweiterung und Auflösung des Entwurfs	96
 Kapitel IV: Wandlungen in Goethes dramatischer Konzeption	 106
1. Die Bestimmung des Poetischen	106
2. Der Wert des poetischen ‚Machens‘	117
3. Bedeutende Formen	129
 Kapitel V: Strukturgesetze des Dramatischen	 140
1. Allegorie	140
2. Darstellungsprobleme mythologischer Stoffe	143
3. Die kontrapunktische Struktur	155
 Kapitel VI: Ausblick	 172
1. Integration der Künste: Das Festspiel	172
2. Mythologisches Welttheater – FAUST II	182
 Literaturverzeichnis	 189
 Sachregister	 197