

VERZEICHNIS DER VERSCHIEDENEN, VON GAUGUIN ANGEWANDTEN TECHNIKEN

Aquarell: 11, 23, 38, 40, 42, 53, 56, 59, 62, 75, 77, 78

Aquarell auf Seide: 31, 57

Aquarell und Bleistift: 49

Aquarell und Feder: 55

Aquarell und Pastell: 34

Bleistift, rote und schwarze Farbstifte, laviert: 61

Essenz auf Seide: 37

Gouache: 17, 18, 46

Gouache auf Karton: 43

Holz teilweise koloriert: 32

Farbiger Holzschnitt: 60

Kohle: 29

Kohle, Bleistift und Pastell: 51

Kohle und Farbstifte: 9

Kreide auf gelbem Papier: 45

Schwarze Kreide und Pastell: 13

Monotypie: 79, 83

Pastell: 24, 25, 27, 41, 81

Pastell und Gouache: 74

Zinkographie: 33

Im Manuskript von NOA NOA

Aquarell: 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72

Farbiger Holzschnitt: 73

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

ANONYM:

Flora Tristan (1803-1844), Paul Gauguins Großmutter – Lithographie. Bibliothèque Nationale, Paris (Photo: B.N.) 6

PAUL GAUGUIN (1848-1903) und CAMILLE PISSARRO (1830-1903):

Jeweilige Selbstbildnisse – um 1883 – (31,5 × 49) – Kohle und Farbstifte. Musée du Louvre, Paris (Photo: Réunion des Musées Nationaux, Paris) 9

PAUL GAUGUIN (1848-1903):

Porträt der Tochter Aline – um 1879-1880 – (18,6 × 16,2) – Aquarell. Privatbesitz, Basel (Archiv-Photo) 11

Badende Bretonin – 1886 – (57,3 × 34,7) – Schwarze Kreide und Pastell. The Art Institute of Chicago (Photo des Museums) 13

Studie zu einem Fächer, nach Cézanne – 1885 – (27,9 × 55,5) – Gouache. Ny Carlsberg Glyptotek, Kopenhagen (Photo des Museums) 17

Studie zu einem Fächer: Landschaft auf Martinique – 1887 – (12 × 42) – Gouache. Privatbesitz, Basel (Archiv-Photo) 18

Eingeborene – 1887 – (20,9 × 26,8) – Aquarell. Privatbesitz, Basel (Archiv-Photo) 23

Kopf einer Negerin – 1887 – (36 × 27) – Pastell. Rijksmuseum Vincent van Gogh, Amsterdam (Photo des Museums) 24

Frauen von Martinique – 1887 – (48,5 × 64) – Pastell. Privatbesitz, Paris (Photo: Editions Hazan, Paris) 25

Bretonische Mädchen beim Tanz – 1888 – (24,2 × 41) – Pastell. Rijksmuseum Vincent van Gogh, Amsterdam (Photo des Museums) 27

Die Arlésienne – 1888 – (56 × 48,4) – Kohle. Museum of Fine Arts, San Francisco (Photo des Museums) 29

Wäscherinnen in Arles – 1888 – (10,1 × 20,3) – Aquarell auf Seide. Ehemalige Sammlung Arthur Sachs (Archiv-Photo) 31

Manao Tupapau (Sie denkt an den Geist des Verstorbenen) – um 1894 – (22,3 × 52,7) – Holz teilweise koloriert. The Art Institute of Chicago (Photo: Archiv Skira) 32

Die Grillen und die Ameisen (Souvenir de la Martinique) – um 1889 – (22,2 × 29,3) – Zinkographie. Statens Museum for Kunst, Kupferstichsammlung, Kopenhagen (Photo: M. Petersen, Kopenhagen)	33
Bretonische Eva – 1889 – (33,7 × 31,8) – Aquarell und Pastell. The Marion Koogler McNay Art Institute, San Antonio, Texas (Photo des Museums)	34
Bildnis Meyer de Haan (Nirwana) – um 1890 – (20 × 28) – Essenz auf Seide. Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut (Photo des Museums)	37
Der gelbe Christus – 1889 – (15,2 × 12,1) – Aquarell. Privatbesitz (Photo: Phoebus Verlag, Basel)	38
Tahitische Eva – um 1892 – (40 × 32) – Aquarell. Musée de Peinture de la Ville de Grenoble (Photo des Museums)	40
Worte des Dämonen (Eva) – um 1892 – (77 × 35,5) – Pastell. Kupferstichkabinett der Öffentlichen Kunstsammlung, Basel (Photo: M. Martin Bühler, Basel)	41
Kühe und bretonische Bäuerin – um 1890 – (26,4 × 31,9) – Aquarell. Privatbesitz, New York (Photo des Besitzers)	42
Mimi mit ihrer Katze – 1890 – (17,6 × 16) – Gouache auf Karton. Privatbesitz (Photo: Phoebus Verlag, Basel)	43
Mädchen mit Fuchs – 1890-1891 – (31,3 × 32,5) – Kreide auf gelbem Papier. Sammlung Marcia R. Hirschfeld, New York (Photo: Archiv Skira)	45
Te Faruru (Liebespaar) – 1892 – (33,4 × 33,1) – Gouache. Museum of Fine Arts, Springfield Massachusetts (Photo des Museums)	46
Frauenkopf – um 1891-1892 – (17 × 11) – Bleistift und Aquarell. Sammlung Mrs. Alex M. Lewyt, New York (Archiv-Photo)	49
Kauernde junge Tahitierin – um 1892 – (55,3 × 47,8) – Bleistift, Kohle und Pastell. The Art Institute of Chicago (Photo des Museums)	51
Das heilige Paar: der Gott Taaroa und eine seiner Frauen – 1892-1893 – (21,5 × 17) – Aquarell. Musée du Louvre, Paris (Photo: Réunion des Musées Nationaux, Paris)	53
Badende unter Baum – um 1891-1892 – (24,7 × 31,7) – Feder und Aquarell. Privatbesitz, Basel (Archiv-Photo)	55
Parau Hanohano (Schreckenerregende Worte) – 1892 – (15,1 × 21,2) – Aquarell. The Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts (Photo des Museums)	56

Musique Barbare (Südsee Musik) – 1891-1893 – (12 × 21) – Aquarell auf Seide. Kupferstichkabinett der Öffentlichen Kunstsammlung, Basel (Photo: M. Martin Bühler, Basel)	57
Pape Moe (Geheimnisvolles Wasser) – 1893 – (31,8 × 21,6) – Aquarell. The Art Institute of Chicago (Photo des Museums)	59
Nave Nave Fenua (Köstliche Erde) – um 1892 – (35,5 × 20,5) – Farbiger Holzschnitt. Nationalmuseum, Stockholm (Photo des Museums)	60
Kopf einer jungen bretonischen Bäuerin – um 1894 – (22,4 × 20) – Bleistift, rote und schwarze Farbstifte, laviert. The Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts (Photo des Museums)	61
Parahi Te Marae (Der heilige Berg, Stätte des Tempels) – um 1892 – (18,5 × 22,9) – Aquarell. The Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts (Photo des Museums)	62
Manuskript von <i>Noa Noa</i> (Reise nach Tahiti) – 1893-1894 – (31 × 23). Cabinet des Dessins, Musée du Louvre, Paris, RF 7259 (Photos: Réunion des Musées Nationaux, Paris):	
– Blumenstrauß – Aquarell – Ergänzungsblatt: 1895-1896 – (19,2 × 11,8) (Voratzpapier)	64
– Vahine No Te Vi (Frau mit Mangofrucht) – Aquarell – Ergänzungsblatt: 1895-1896 – (11,8 × 11,7) (Seite 63)	65
– Der Erzähler spricht (Le conteur parle) – Aquarell (Seite 67)	66
– Der Erzähler beendet seine Geschichte (Le conteur achève son récit) – Aquarell (Seite 171)	67
– Tahitische Landschaft – Aquarell (Seite 179)	68
– Schreitende Vahine – Aquarell (Seite 61)	69
– Landschaft – Aquarell (Seite 177)	70
– Landschaft – Aquarell (Seite 181)	71
– Paarung – Aquarell (Seite 75)	72
– Die tahitische Mondgöttin Hina – Farbiger Holzschnitt (Seite 59)	73
Tahitierin – 1891-1892 – (40 × 31) – Pastell und Gouache. The Metropolitan Museum of Art, New York (Photo: Archiv Skira)	74
Te Arii Vahine (Die Königin der Schönheit) – 1896 – (17,2 × 22,9) – Aquarell. Privatbesitz, New York (Archiv-Photo)	75
	97

Woher kommen wir? Was sind wir? Wohin gehen wir? – 1898 – (205 × 375) – Aquarell. Quadrierte Vorlage auf Pauspapier. Musée des Arts Africains et Océa- niens, Paris (Photo: Réunion des Musées Nationaux, Paris)	77
Arearea No Varua Ino (Der böse Geist) – um 1894 – (24,3 × 16,5) – Aquarell. National Gallery of Art, Washington (Photo des Museums)	78
Hockende Tahitierin, Rückenansicht – um 1902 – (48,3 × 29,3) – Monotypie. Sammlung Mr. und Mrs. Eugène Victor Thaw, New York (Photo der Besitzer)	79
Tahitierin – um 1900 – (56 × 49,6) – Pastell. The Brooklyn Museum, Brooklyn, New York (Photo: Archiv Skira)	81
Zwei Frauen von den Marquesas-Inseln – um 1902 – (37,2 × 32,5) – Monotypie, Schwarzdruck, farbig überarbeitet. Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pennsylvania (Photo: Archiv Skira)	83