

Susanne M. Maier

“Aren’t all scholars really
detectives?”

Dynamisches Wechselspiel
zwischen Literaturtheorie und
schriftstellerischer Praxis am Beispiel von
Carolyn G. Heilbrun/Amanda Cross



Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	10
Einleitung: Die Kate-Fansler-Romane der Amanda Cross im Lichte theoretischer Überlegungen Carolyn Heilbruns.....	11
1 Männliche Tradition und weibliche Innovation: Amanda Cross' <i>In the Last Analysis</i> und Carolyn Heilbruns "Woman as Hero"	21
1.1 "The Body on the Couch": <i>In the Last Analysis</i> als Detektivroman	25
1.2 "A Disinterested Love of Truth": Kate Fansler in der Rolle des <i>Great Detective</i>	32
1.3 "Delightful Flights of Fancy": Kate Fanslers literarisch- hermeneutische Ermittlungsmethode	37
1.4 "Dirt, Hard Work, and Amazed Discovery": Die Parodie der männlich-objektiven Ermittlungsmethode	40
1.5 "A Commitment to One's Profession": Berufsethos als Zeichen moralischer Integrität.....	45
1.6 "Persistent Selves": Literatur als Spiegel der authentischen Persönlichkeit	48
1.7 "Woman as Hero": Amanda Cross' Kate Fansler und Carolyn Heilbruns Konzept des weiblichen Helden	50
1.8 Kate Fansler als weiblicher Detektiv: "A Sheep in Wolves' Clothing"?	57

2	Die Dekonstruktion der Geschlechterrollen in den frühen Romanen der Amanda Cross.....	67
2.1	“Poetic Justice”: Ausgleichende Gerechtigkeit im Dialog zwischen Tradition und Innovation.....	69
2.2	“Manners and Excellence”: Kate Fansler und das traditionalistische Bildungsideal des Frederick Clemance ...	74
2.3	“Tradition and the Female Talent”: Lionel Trilling und Carolyn Heilbrun.....	82
2.4	“New Forms of Dialogue”: Die Auflösung des Patriarchats im androgynen Text.....	89
2.5	“The Marriage of True Minds”: Kate Fanslers Ehe als Paradigma der androgynen Geschlechterbeziehung	106
3	Die Konstruktion der weiblichen Subjektperspektive in den späten Romanen der Amanda Cross	131
3.1	“Shifting Your Emphasis Because of Feminism”: Der Tod der Alibifrau und das Erscheinen der Feministin	133
3.2	“Reading Woman Reading”: Der weibliche Erfahrungshorizont im Akt des Lesens	141
3.3	“The Hidden Story”: Die Rekonstitution der weiblichen Perspektive.....	150
3.4	“Exemplary Women”: Die Bedeutung weiblicher Rollenmodelle in den Kate-Fansler-Romanen	159
3.5	“The Force of the Paradigmatic”: Kate Fanslers Begegnungen mit exemplarischen Frauengestalten	163
3.6	“It All Needs to Be Invented, or Discovered, or Resaid”: Die weibliche Lebensgeschichte als Gegenstand einer neuen Biographie und Autobiographie	176

4	Männliche Tradition und weibliche Innovation: Der Tod des Autors und die Wiedergeburt der Autorin in Amanda Cross' <i>The Players Come Again</i>	191
4.1	“A Lesson in Biography”: Kate Fansler und die Reinterpretation der Biographie aus feministischer Perspektive	197
4.2	“In Happy Ignorance of Kate’s Thoughts”: Mark Hansford und die traditionelle Biographie im Spiegel patriarchaler Ignoranz.....	204
4.3	“Reading About Reading”: Die Geschlechterdifferenz im Akt des Lesens	208
4.4	“Marginal Lives”: Die Memoiren der Anne Gringold als Geschichte eines exemplarischen Frauenlebens und als Dokument einer weiblichen Solidargemeinschaft	215
4.5	“The Poetics of Gender”: Die Geschlechterdifferenz im Akt des Schreibens	224
4.6	“The Find of a Lifetime”: Kate Fanslers Rekonstruktion einer weiblichen Schreibweise	231
4.7	“Ariadne and the Labyrinth”: Weibliche Kreativität am Rande des Zentrums	241
	Literaturverzeichnis	253
	I.a Amanda Cross: Detektivromane.....	253
	I.b Carolyn G. Heilbrun: Theoretische Schriften.....	253
	II. Sekundärliteratur.....	255