

»**Ich bin nur ein Künstler im kleinen, ein Kabarettist.**«

Vorspiel

14

»**ich habe solche Sehnsucht, ein großer Künstler zu werden!**«

Hugo Balls Weg zur Künstlerkneipe Voltaire

15

»**Orgiastische Hingabe an den Gegensatz all dessen, was brauchbar und nutzbar ist.**«

Zwischen Gemütlichkeit und Moderne —
Ball und die Münchner Boheme

24

»**der Vertreter der jüngsten Literatur beim Theater**«

Der Theatermacher

32

»**Bildung einer neuen Gesellschaft als Träger eines geistigen Lebens**«

Das Münchner Künstlertheater und Balls
»Neues Theater«

54

»**diese donnernden Merkmale der grossen Zeit werden auf eine fast unerklärliche Weise überhört**«

Kandinskys Theorien und Bühnenkompositionen

69

»**Gegen Zuständliches**«

Lyrik, Leybold und Revolution

78

»**Schade, auch das wird nur eine halbe Sache sein**«

Kriegsausbruch und Balls Politisierung

87

»**Negationisten**« und »**Explosionisten**«

Erste Zusammenarbeiten von Ball und
Huelsenbeck

101

»**Man sieht tief ins Leben hinein.**«

Ball und Hennings im Exil

109

»**Ich bin kein Anarchist.**«

Balls politische Position vor der Gründung
des Cabaret Voltaire

114

»**Dichten wir das Leben täglich um**«

Das Cabaret Voltaire

115

»**Wir vollführen einen Höllenlärm.**«

Eine Bildbetrachtung

121

»**Die Leute waren alle so unerwartet fröhlich.**«

Die Gruppe

133

»**Tummelplatz verrückter Emotionen**«

Vom Kabarett zu Dada

169

»**Indem man Dada sagt.**«

Die I. Dada-Soiree im Zunfthaus zur Waag

178

»**Das Publikum wird immer besser**«

Augenzeugen oder Mitwirkende?

181

»**Der Dadaist kämpft gegen die Agonie und den Todestaumel der Zeit.**«

Das Politische am Cabaret Voltaire

185

»**Abschiedserklärung an die »Freunde und Auchdichter**«

Das 1. dadaistische Manifest und »die ganze
französische Skepsis«

194
»**Worte ausspeien**«
Dadas akustisch-auditive Literaturformen

195
»**Der Wert der Stimme**«
Bruitistische Experimente

216
»**Verse ohne Worte oder Lautgedichte**«
Eine Sprache, die keine Sprache ist

237
»**Dada ist unmittelbar**«
Von der Aura des Augenblicks

244
»**Der Ritter aus Glanzpapier ist seiner Fröhlichkeit müde**«
Eine Coda: Hugo Balls Abschied vom Künstlertum

245
»**Die Wortspiele, Wunder und Abenteuer haben ihn mürbe gemacht**«
Der schrittweise Abgang von der literarischen Bühne

257
»**ich habe meinen Weg gefunden**«
Andeutungen zu Balls Fluchtweg in die Religion

264
»**und habe mein Leben einer Idee geopfert**«
Balls endgültiger Abschied von Dada

268
Literatur

280
Anmerkung und Dank