

Richard Kuba / H�el�ene Ivanoff / Jean-Louis Georget: Einleitung . . . . .	7
Jean-Louis Georget / H�el�ene Ivanoff / Richard Kuba: Introduction . . . . .	21

**Wege der Ethnologie /  
Histoire de la discipline et des idées**

Bernhard Streck (Unversit�t Leipzig): Die Religion des Leo Frobenius. . . . .	41
Peter Probst (Tufts University, Boston): �ber Kreuz. Leo Frobenius als Gegenspieler von Aby Warburg. . . . .	53
Ingrid Kreide-Damani (Köln): Wenn der „barbarische Neger“ eine Vorstellung Europas ist, ist der „zivilisierte Wei�e“ eine Vorstellung Afrikas: Julius Lips’ Perspektivenwechsel in der ethnologischen Kunstforschung. . . . .	73
José Mar�a Lanzarote Guiral (LabexMed, Aix-Marseille): � la quête des Atlantides, Leo Frobenius et les intellectuels espagnols . . . . .	95
Christine Lauri�re (CNRS, IIAC-LAHIC): Le musée d’Ethnographie du Trocadéro, centre de gravité de l’ethnologie française (années 1930) . . . . .	117
H. Glenn Penny (University of Iowa): Bastian’s Vision: Franz Boas und die deutsche Museumsethnologie . . . . .	129

**Idee und Praxis der Feldforschung /  
Expériences de terrain**

Charlotte Braillon (Université de Liège): « Les aventures de Leo Frobenius au Congo » : l’histoire d’une expédition ethnographique et de ses suites judiciaires, � la lumière des archives coloniales. . . . .	141
Beatrix Heintze (Frobenius-Institut, Frankfurt): Bild, Text und Kontext: Die Repr�sentation zentralafrikanischer Menschen durch Henrique Dias de Carvalho (1884–1894) und Leo Frobenius (1905–1907) . . . . .	159
Antoine Menant (Universit� Paris-Est): Les théories du relief chez Leo Frobenius, fondement du discours ethnographique et enjeu intertextuel : �tude d’une série ethnographique . . . . .	191
Tom Stern (Ruhrmuseum, Essen): Schnittmenge aus Zelluloid – Leo Frobenius, der Film und die Archäologie. . . . .	205

**Aneignungen: Ethnologie und Kunst /  
Art et ethnologie, de la collecte à la représentation**

Michaela Oberhofer (Museum Rietberg, Zürich): „Der Wert von Stroh, Eisen und Holz“. Leo Frobenius als Händler und Sammler . . . . .	217
Liliane Meffre (Université de Bourgogne): Du terrain aux musées, collections, ateliers, galeries d'art primitif et moderne : Leo Frobenius, Carl Einstein, Eckart von Sydow . . . . .	239
Manuela Husemann (University of East Anglia, Norwich): Die Kunst der Naturvölker. Die Entwicklung afrikanischer Ethnographica-Sammlungen zu Kunstobjekten im deutschen Kaiserreich . . . . .	251
Hélène Ivanoff (Frobenius-Institut, Frankfurt): Exposer l'art préhistorique africain : Le Paris de Leo Frobenius au début des années 1930 . . . . .	267
Viola Hildebrand-Schat (Goethe-Universität, Frankfurt): Spuren vorgeschichtlicher Kunst im Werk von Willi Baumeister . . . . .	287
Maurice Nguépé (Université de Montréal): Analyse de l'art par Leo Frobenius et Cheikh Anta Diop . . . . .	317

**Die Entwicklung eines Afrika-Diskurses /  
La construction d'un discours sur l'Afrique**

János Riesz (Universität Bayreuth): Leo Frobenius und der Atlantis-Mythos . . . . .	333
Maguèye Kassé (Université Cheikh Anta Diop, Dakar): Leo Frobenius et le discours colonial . . . . .	347
Hans Peter Hahn (Goethe-Universität, Frankfurt): Leo Frobenius et le panafricanisme aujourd'hui : W.E.B. Du Bois et l'idée de la malléabilité des cultures . . . . .	361
Sílvio Marcus de Souza Correa (Institut d'Études Avancées de Paris): Leo Frobenius et les études africaines au Brésil . . . . .	377
Die Autoren / Les auteurs . . . . .	387