

Inhaltsverzeichnis

A. Grundlegung: Hinführung, Übersetzung, Methodik	13
1. <i>Dramatis in modum</i> – eine Hinführung	13
2. Historisch-kritische Einordnung des Hlds	21
3. Einführung in die Methodik	25
3.1 Drama, dramatischer Text, Performanz-Potential u. v. m. – eine terminologische Grundlegung	25
3.2 Vorstellung des dramentheoretischen Analyse-Instrumentariums ...	41
B. Hauptteil: Das Hld – Analyse eines dramatischen Textes.....	61
1. Vorbemerkungen zur Analyse	61
1.1 Zu den Übersetzungen.....	61
1.2 Detailliert oder cursorisch – zur unterschiedlichen Detailfülle der Untersuchung	62
2. Hld 1,1 – Die Überschrift	64
2.1 Lexisanalyse.....	64
2.2 Opsis- und Plotanalyse.....	65
3. Hld 1,2–4b – Auftakt zu zweit (Szene I).....	68
3.1 Hld 1,2a	69
3.2 Hld 1,2b–1,4a	71
3.3 Hld 1,4b.....	74
3.4 Auswertung der Szene.....	75
4. Hld 1,4c–11 – Die Frau begegnet in den Räumen ihres «königlichen» Freundes ihren Widersacherinnen (Szene II)	78
4.1 Hld 1,4c	80
4.2 Hld 1,4d–f	86
4.3 Hld 1,4g	90
4.4 Hld 1,5–6.....	92
4.5 Hld 1,7	97
4.6 Hld 1,8	102
4.7 Hld 1,9–10.....	105
4.8 Hld 1,11	107
4.9 Auswertung der Szene.....	109

5.	Hld 1,12 – 2,3b – Zweisamkeit im «Grünen Haus» (Szene III).....	114
5.1	Hld 1,12–14	116
5.2	Hld 1,15.....	120
5.3	Hld 1,16a–c.....	123
5.4	Hld 1,16d–17.....	124
5.5	Hld 2,1.....	127
5.6	Hld 2,2.....	129
5.7	Hld 2,3a–b.....	131
5.8	Auswertung der Szene.....	133
6.	Hld 2,3c–7 – Die Frau erzählt von ihrem Liebesspiel mit dem Mann (Szene IV, Auftritt 1).....	138
6.1	Lexisanalyse.....	139
6.2	Opsisanalyse.....	141
6.3	Plotanalyse.....	143
7.	Hld 2,8–17 – Der Mann umschwärmt die Frau (Szene IV, Auftritt 2).....	146
7.1	Lexisanalyse.....	148
7.2	Opsisanalyse.....	153
7.3	Plotanalyse.....	155
8.	Hld 3,1–5 – Die Frau erzählt von einem Traum (Szene V).....	159
8.1	Lexisanalyse.....	160
8.2	Opsisanalyse.....	161
8.3	Plotanalyse.....	162
9.	Hld 3,6–11 – Die Frau beschreibt «König Salomo» (Szene VI, Auftritt 1).....	166
9.1	Lexisanalyse.....	167
9.2	Opsisanalyse.....	169
9.3	Plotanalyse.....	171
10.	Hld 4,1 – 5,1 – Der Mann umschwärmt die Frau erneut – nun in Zweisamkeit (Szene VI, Auftritt 2)	174
10.1	Lexisanalyse.....	178
10.2	Opsisanalyse.....	183
10.3	Plotanalyse.....	185
11.	Hld 5,2 – 6,3 – Die Frau erzählt eine nächtliche Begebenheit und schwärmt vom Mann (Szene VII, Auftritt 1).....	190
11.1	Hld 5,2a–b.....	194
11.2	Hld 5,2c.....	196
11.3	Hld 5,2d–k.....	197
11.4	Hld 5,3.....	200
11.5	Hld 5,4–7.....	202
11.6	Hld 5,8.....	206
11.7	Hld 5,9.....	210
11.8	Hld 5,10–16b.....	212

11.9	Hld 5,16c–e	215
11.10	Hld 6,1	216
11.11	Hld 6,2–3	217
11.12	Auswertung der Teilszene	221
12.	Hld 6,4–12 – Der Mann erhebt die Frau über alle anderen (Szene VII, Auftritt 2a)	226
12.1	Lexisanalyse	230
12.2	Opsisanalyse	234
12.3	Plotanalyse	235
13.	Hld 7,1–13 – Der Mann ist von der Frau verzaubert und bezaubert sie (Szene VII, Auftritt 2b)	240
13.1	Lexisanalyse	245
13.2	Opsisanalyse	248
13.3	Plotanalyse	250
14.	Hld 7,14 – 8,2 – Eine intime Szene im Grünen (Szene VIII)	254
14.1	Lexisanalyse	255
14.2	Opsisanalyse	256
14.3	Plotanalyse	257
15.	Hld 8,3–4 – ... und was danach geschah (Szene IX)	259
15.1	Lexisanalyse	259
15.2	Opsisanalyse	260
15.3	Plotanalyse	260
16.	Hld 8,5–14 – Besiegelung der Zweisamkeit (Szene X)	262
16.1	Hld 8,5a–c	266
16.2	Hld 8,5d–6b	268
16.3	Hld 8,6c–7	271
16.4	Hld 8,8–9	274
16.5	Hld 8,10	277
16.6	Hld 8,11–12	279
16.7	Hld 8,13	284
16.8	Hld 8,14	287
16.9	Auswertung der Szene	289

C. Der Ertrag der Studie: Das Hld – ein dramatischer Text mit Performanz-Potential 293

1.	Die Ergebnisse der Lexisanalyse	293
1.1	Sprecherzuweisungen und Adressierungen	293
1.2	Dialoge und Monologisierung – eine Typologie der Repliken	298
1.3	Referentialität und expressive Sprachfunktion – verschiedene Modi der Äußerung	300

Inhaltsverzeichnis

1.4	Die Verwendung von Formen mündlicher Rede im Hld.....	302
1.5	Der Nebentext des Hlds	305
2.	Die Ergebnisse der Opsisanalyse	311
2.1	Formen der Opolis-Vermittlung.....	311
2.2	Verschwimmende Grenzen zwischen <i>on stage</i> und <i>off stage</i>	316
2.3	Was die Opolis vermittelt.....	323
3.	Die Ergebnisse der Plotanalyse	330
3.1	Die Strukturierung der Informationsvergabe im Hld	330
3.2	Die Handlungsstrukturen im Hld.....	334
3.3	Die Darstellung der Figuren im Hld.....	340
4.	Hinweise auf historische Performanzen aus der Rezeptionsgeschichte.....	353
5.	Zusammenfassung: Das Hld – ein dramatischer Text mit Performanz-Potential	358
6.	Das Performanz-Potential und die Kanonisierung des Hlds – ein Schlussgedanke	364
	Bibliographie.....	369
	Textausgaben.....	369
	Hilfsmittel	370
	Sekundärliteratur.....	372
	Anhang 1: Synopse der Rubriken in den griechischen Handschriften.....	384
	Anhang 2: Das Hld als szenisch eingerichteter Text.....	402
	Stellenregister.....	412