

# Inhalt

## Vorwort — VII

### I Einleitung — 1

- 1 Film und Erinnerungskultur — 9
- 2 Identität, Trauma und Erinnerung — 17
- 3 Gegenstand der Arbeit und Fragestellung — 21
- 4 Forschungsstand und Methode — 27
- 5 Aufbau der Arbeit — 42

### II Film als Mahnmal — 44

- Widerstandsbilder in der Bundesrepublik — 44
- 1 Historiografie des Widerstands. Überblick und Rückblick — 44
- 2 Film zwischen Politik und Erinnerung – ein schwieriges Verhältnis — 50
- 2.1 Die westdeutsche Filmwirtschaft nach 1945 — 50
- 2.2 Verhältnis Staat und Film nach 1949 — 55
- 3 Kriegsfilme zwischen Politik, Propaganda und Kasse – Blick hinter die Kulissen — 61
- 3.1 So war der deutsche Landser – ein Beitrag zur „Hebung der Wehrbereitschaft“? — 61
- 3.2 „Offene Wunden“ – Kriegsfilme als Faktoren der auswärtigen Kulturpolitik — 70
- 3.3 Episode 08/15 – Das Bundespresseamt schlägt zurück — 75
- 3.4 *The Desert Fox* (1951) – Hathaway als Wegbereiter neuer Widerstandsbilder im Film der BRD — 81
- 4 *Canaris* (1954) – „Wir erkennen uns wieder“ — 92
- 4.1 *Canaris* als Wagnis — 93
- 4.2 Zu wenig, zu spät – *Canaris* „ein preußischer Hamlet“? — 98
- 4.3 Neues Thema in altem Gewand — 115
- 4.4 *Canaris* – Am Rande des Diskurses — 119
- 4.5 „Nachhilfeunterricht in jüngerer deutscher Geschichte“ — 128
- 5 *Des Teufels General* (1955) – Gewagtes politisches Lehrstück — 134
- 5.1 Die dramatische Vorlage — 136
- 5.2 Von der Bühne auf die Leinwand — 140
- 5.3 *Harras* in Käutners Adaption — 144
- 5.4 *General* mit unbeglichener Schuld — 159
- 6 *Der 20. Juli* und *Es geschah am 20. Juli* (1955) – Film als Zeuge — 166

- 6.1 Stauffenberg – Offizier und Attentäter — **170**
- 6.2 Widerstand als Freiheitstat — **173**
- 6.3 Rettungsversuch oder Landesverrat? Exkurs:  
Der Remer-Prozess (1952) — **188**
- 6.4 Vom Film zum Mythos der sauberen Wehrmacht? — **194**
- 6.5 Doppelte Rezeption? — **196**
- 6.6 Widerstandsfilm in diplomatischer Mission — **206**
- 6.7 Film als Mahnmal — **211**
- 7 Widerstandsbilder in der Erinnerungskultur der frühen BRD — **213**

### **III Film als Mahnung — 221**

- Widerstandsbilder der Niederlande — **221**
- 1 Historiografie des Widerstands. Überblick und Rückblick — **221**
- 2 Das Geschichtsbild vom Widerstand – Ein Mythos entsteht — **226**
- 2.1 Wir kämpfen weiter! Film als Mittel der politischen  
Kriegsführung des RVD — **229**
- 2.2 Geschichtsfabrik London — **237**
- 2.3 Zwischen Widerstand und Kollaboration – Ein erinnerungspolitisches  
Dilemma — **248**
- 3 Staat – Kino – Geschichtsschreibung nach 1945 — **256**
- 3.1 Erinnerungspolitische Koalitionen — **257**
- 3.2 Geschichtspolitik als Fortsetzung des Krieges mit archivalischen  
Mitteln — **261**
- 3.3 Geschichtsschreibung von oben? — **267**
- 3.4 Wettlauf um Einfluss – Film als „nationaal cultureele factor“ — **276**
- 3.5 Spielfilm als Medium der Volkserziehung — **284**
- 4 *Niet tevergeefs* (1948) – Zur Freiheit in Einheit! — **291**
- 4.1 Ein mühsamer Neubeginn — **294**
- 4.2 Widerstand als nationales Martyrium — **302**
- 4.3 Ein Achtungserfolg — **308**
- 5 *L.O.-L.K.P.* (1949) – Widerstand als Gottesdienst — **311**
- 5.1 Ein Film schreibt Geschichte — **314**
- 5.2 Filmpremiere als nationales Ereignis — **328**
- 6 *De Overval* (1962) – Der Jugend zum Vorbild — **333**
- 6.1 Geschichtsschreibung mit bewegten Bildern — **337**
- 6.2 Antworten auf neue Fragen — **343**
- 6.3 „De geest van dat verzet leeft nog“ — **356**
- 7 Widerstandsbilder in der niederländischen Erinnerungskultur — **368**

- IV Widerstandsfilme in der Erinnerungskultur in der BRD und den Niederlanden — 374**
  - 1 Widerstand als Säule der Erinnerungskultur in der BRD und den Niederlanden — **374**
  - 1.1 Kriegserfahrung als Trauma der Erinnerungskultur — **375**
  - 1.2 Die Widerstandserinnerung im Rahmen der traumatisierten Erinnerungskultur — **382**
  - 2 Widerstandsfilm im Spannungsfeld der traumatisierten Erinnerungskultur — **386**
  - 2.1 Entstehung und Produktion — **386**
  - 2.2 Intention und Rezeption — **391**
  - 2.3 Film als Traumatherapie — **394**
  
- V Schlussbetrachtung Widerstandsfilme als Segmente der Erinnerungskultur in der BRD und den Niederlanden — 402**
  
- VI Anhang — 410**
  - 1 Evolutionsmodell Erinnerungskultur — **410**
  - 2 Verzeichnis der Abkürzungen — **411**
  - 3 Verzeichnis der Abbildungen — **413**
  - 4 Quellen und Literatur — **415**
  - 4.1 Archivalien — **415**
  - 4.2 Periodika — **417**
  - 4.3 Filmografie — **418**
  - 4.4 Digitale Quellen — **423**
  - 4.5 Gedruckte Quellen und Literatur — **424**
  - 4.6 Personenregister — **445**