

# INHALT

4	Inhalt
6	Vorwort
10	Vorbemerkung
14	Der Ort im Raum
15	Der Ort in der Zeit

## TEIL 1 PERSPEKTIVISCHE DARSTELLUNG

20	Schatten als Perspektive
24	Vertauschen von Schatten und Gegenstand
26	Schattenperspektive von Architekturmodellen
28	Schattenrisse von Menschen
30	Parallelprojektion: Axonometrie
31	Zentralprojektion: Perspektive
33	Geschichte der Perspektive
33	Augensymbole
35	Der Vorgang des Sehens
38	Projektion auf eine Fläche
40	Konstruktionselemente
43	Fluchtspuren
44	Verschwindungsebene
46	Konstellation von Objekt und Bildebene
49	Konstruktionsverfahren
56	Perspektivische Bilder lesen
60	Schattenkonstruktion
65	Kegelschnitte
66	Ellipse als Abbild eines Kreises
68	Lichtwirkungen auf gekrümmten Oberflächen
70	Sonnenlicht – ein gestaltendes Element
74	Größe und Ferne
76	Staffagefiguren

## TEIL 2 TYPOLOGIE DER BAUFORMEN

82	Gefäße bauen
84	Treppen
88	Kleines Bauernhaus
93	Altägyptische Megaron-Häuser
94	Optimale Bautechnik: Kornspeicher
98	Pyramide in Medum
102	Pyramiden bei Gizeh
104	Chefrenpyramide
106	Taltempel der Chefrenpyramide
108	Karnak, Pavillon des Sesostris
110	Modell „Sphinx“
113	Grabkomplex des Djoser
115	Modelle aus Stein
116	Protodorische Säulen mit Abakus-Kapitell
122	Säulenordnungen
125	Dorische Säule
126	Paestum, Poseidontempel
133	Römische Atriumhäuser
136	Pantheon in Rom
139	Basilika
141	Kairo, Moschee Al Azhar
143	Byzantinische Architektur
148	Hagia Sophia
152	Das Zusammenwirken der Wölbungen
162	Raumgestalt der Hagia Sophia im Vergleich zum Würfelkapitell
164	St. Michael in Hildesheim
170	Würfelkapitell in Hildesheim
174	Einheit und Gliederung des Sakralraums
177	Natur und Lebendigkeit

TEIL 3  
PRAXIS

317 ANHANG

- |     |  |     |   |     |                                     |
|-----|--|-----|---|-----|-------------------------------------|
| 178 | Zisterzienserklöster                         | 268 | Das Kino von morgen   | 318 | Fortsetzung der Lehre               |
| 189 | Castel del Monte                             | 272 | Sakralbauten  | 318 | Zur Entstehung dieses Buches        |
| 192 | Domplatz, Pienza                             | 274 | Stubengasse, Münster  | 318 | Legende und Abkürzungen             |
| 195 | Venedig, San Marco                           | 276 | Elyptonhaus   | 320 | Lebensdaten Bernward v. Chamier     |
| 196 | Parma, Domplatz                              | 281 | Wohn- und Geschäftshaus<br>im Zentrum von Velbert                 | 322 | Glossar                             |
| 203 | Rom, Kapitolsplatz                           | 286 | Erweiterung des Raums   | 323 | Index                               |
| 208 | Florenz, Pazzi-Kapelle                       | 286 | Forum Niederberg  | 328 | Katalog aller Tafeln, systematisch  |
| 213 | Uffizien                                     | 290 | Opera de la Bastille, Paris                                       | 330 | Katalog aller Tafeln, chronologisch |
| 217 | Arezzo                                       | 296 | Sozialzentrum für das LVR-Klinikum, Düsseldorf                    | 333 | Nachweis der Fotos                  |
| 217 | Badia delle Sante Flora et Lucilla           | 299 | Leuchtenfamilie für das Sozialzentrum                             | 333 | Nachweis der Reproduktionsfotos     |
| 218 | Venedig, Il Redentore                        | 300 | Bürgerhaus, Goch  | 334 | Dank                                |
| 222 | Refektorium San Giorgio                      | 304 | Auditorium Maximum, Essen   |     |                                     |
| 229 | Villa Emo                                    | 308 | Wartehäuschen für öffentliche Verkehrsmittel                      |     |                                     |
| 230 | Festtreppe in Schloss Bruchsal               | 310 | Wuppertaler Schwebebahn<br>Stationen Sonnborn, Hammerstein, Bruch |     |                                     |
| 232 | Kirche Heilig - Kreuz                        | 312 | Station Kluse   |     |                                     |
| 238 | Doppelsäulen                                 | 314 | Hamburg, Sporthalle   |     |                                     |
| 240 | Wieskirche                                   |     |   |     |                                     |
| 242 | Das zugemauerte Fenster – Pinakothek München |     |   |     |                                     |
| 244 | Der abgeschlagene Stuck – Glyptothek München |     |   |     |                                     |
| 248 | Schloss Charlottenhof                        |     |   |     |                                     |
| 250 | Schinkelpavillon                             |     |   |     |                                     |
| 252 | Wien, Würfelhaus                             |     |   |     |                                     |
| 255 | American Bar                                 |     |   |     |                                     |
| 256 | Mönchszelle im Kloster La Tourette           |     |   |     |                                     |
| 258 | Fronleichnamskirche Aachen                   |     |   |     |                                     |
| 259 | Kirche St. Theresia in Linz                  |     |   |     |                                     |
| 260 | Museumsinsel Hombroich                       |     |   |     |                                     |
| 262 | Kühltürme                                    |     |   |     |                                     |
| 264 | Verhüllung des Reichstages                   |     |   |     |                                     |