

|   |  |    |
|---|--|----|
| Hortensia Völckers und Alexander Farenholtz | Grußwort                                       | 6  |
| Udo Kittelmann                              | Vorwort  | 7  |
| Eugen Blume und Gabriele Knapstein          | Einführung                                     | 8  |
| Arnold Dreyblatt                            | Das Black-Mountain-Archiv als Aufführungskunst | 16 |

# 1933 — 1940

|           |  |    |
|-----------|--|----|
| Kapitel 1 |  | 22 |
|-----------|--|----|

|                   |  |       |
|-------------------|--|-------|
| Archiv 1 GRÜNDUNG |  | 24—55 |
|-------------------|--|-------|

|                   |   |    |
|-------------------|---|----|
| Brenda Danilowitz | Von Albers bis Wolpe. Netzwerke der Wissenschaftler- und Künstleremigranten am Black Mountain College | 58 |
|-------------------|---|----|

|                     |  |       |
|---------------------|--|-------|
| Archiv 2 EMIGRANTEN |  | 72—95 |
|---------------------|--|-------|

|                      |  |    |
|----------------------|--|----|
| Annette Jael Lehmann | Pädagogische Praktiken und Kreativitätsmodelle am Black Mountain College | 98 |
|----------------------|--|----|

|                     |   |     |
|---------------------|---|-----|
| Fabienne Eggelhöfer | Prozesse statt Resultate.<br>Was am Bauhaus und am Black Mountain College gelehrt wurde | 110 |
|---------------------|---|-----|

|             |                                 |     |
|-------------|---------------------------------|-----|
| Eugen Blume | Die Wissenschaft und ihr Double | 120 |
|-------------|---------------------------------|-----|

|                                 |  |         |
|---------------------------------|--|---------|
| Archiv 3 WISSENSCHAFT UND KUNST |  | 136—176 |
|---------------------------------|--|---------|

|   |  |         |
|---|--|---------|
| Farbfotografien von Josef Albers am Black Mountain College, 1940–1948 |  | 177—193 |
|---|--|---------|

**1940 – 1949**

|                       |  |                |
|-----------------------|--|----------------|
| Kapitel 2             |  | <b>194</b>     |
| Matilda Felix         | Constructing Experience. Architektur am Black Mountain College                                       | <b>196</b>     |
| Archiv 4              | <b>ARCHITEKTUR UND ARBEIT</b>  | <b>208—239</b> |
| Alice Sebrell         | Fotografie am Black Mountain College   | <b>242</b>     |
| Archiv 5              | <b>FOTOGRAFIE, ARCHÄOLOGIE UND GÄSTE</b>   | <b>248—281</b> |
| Gabriele Knapstein    | Interdisziplinär und multimedial:<br>Die künstlerische Ausbildung am Black Mountain College          | <b>282</b>     |
| Gabriele Brandstetter | Still Moving. Performance und<br>Modelle räumlicher Anordnung am Black Mountain College              | <b>300</b>     |
| Archiv 6              | <b>SOMMER UND EXPERIMENT</b>   | <b>312—337</b> |
| Kapitel 3             |  | <b>338</b>     |
| Mary Emma Harris      | Arbeit mit Material. Handarbeit am Black Mountain College  | <b>340</b>     |
| Catherine Nichols     | „Great Books“ in der „Glyph-World“.<br>Lesen und Schreiben am Black Mountain College                 | <b>352</b>     |
| Archiv 7              | <b>LITERATUR, KUNST UND HANDWERK</b>   | <b>368—409</b> |
| Andi Schoon           | Das Ideal einer freien Schule. Das Black Mountain College<br>zwischen Reformpädagogik und Repression | <b>410</b>     |
| Craig Schuftan        | Alternativer Staat   | <b>420</b>     |
| Archiv 8              | <b>AUFLÖSUNG</b>   | <b>432—449</b> |

|        |                                     |            |
|--------|-------------------------------------|------------|
| Anhang | Verzeichnis der ausgestellten Werke | <b>450</b> |
|        | Bild- und Textnachweis              | <b>453</b> |
|        | Autorenbiografien                   | <b>460</b> |
|        | Dank                                | <b>462</b> |
|        | Impressum                           | <b>463</b> |