

Inhalt

FLORIAN KLÄGER UND MARTINA WAGNER-EGELHAAF Einleitung	7
JURI ANDRUCHOWYTSCH Der Preis der Werte, oder Unsere Dissonanzen	21
BRUNO QUAST Bedrohte Christenheit. Über Ikonologie im <i>Rolandslied</i> des Pfaffen Konrad	29
URSULA HENNIGFELD Europäische Gründungsmythen in der petrarkistischen Ruinenlyrik der frühneuzeitlichen Romania	43
PAUL MICHAEL LÜTZELER Die Schriftsteller und das europäische Projekt. Institutionalistische und kulturalistische Beiträge aus Frankreich und Deutschland	63
FLORIAN KLÄGER Die Grenzen der Zivilisation. Räumliche und historische Verortungen englischer und europäischer Identität in der frühen Neuzeit	79
KLAUS STIERSTORFER Brückenkopf Britannien. Zur Europa-Sehnsucht anglophiler Modernisten . .	103
ALFRED SPROEDE Notizen zur Krisengeschichte der Ukraine und zu den Europa-Affinitäten ihrer Rechtskultur. Der Jurist Stanislav Dnistrjans'kyj (1870-1935) im geschichtlichen und gegenwärtigen Kontext	115
LUT MISSINE Flame sein, um Europäer zu werden. Europa als Wegweiser und Anker in der Krise	141
BENJAMIN BIEBUYCK Interkulturalität und Krise. Erlebtes Europa bei Thomas Mann und Annette Kolb.	159
CORNELIA BLASBERG Verloren und rekonstruiert. ‚Europa‘ in den Exilschriften von Erich Auerbach und Ernst Robert Curtius.	185

CERSTIN BAUER-FUNKE Der Raub der Europa in Max Aubs Exildrama <i>El rapto de Europa o siempre se puede hacer algo</i> (1945) – Mythenbearbeitung als Krisendiskurs	203
GABRIELE CLEMENS Das filmische Narrativ von Europa	225
MARTINA WAGNER-EGELHAAF Böhmen am Meer. Krisenfigur und literarischer Topos	247
Personenregister	271
Ortsregister	283
Sachregister	287