

Inhalt

- 1 Einleitung — 1**
- 1.1 Forschungsinteresse und Fragestellung — 1
- 1.2 Forschungskontext — 6
- 1.3 Aufbau der Arbeit — 14

Teil I: Geschichte erzählen

- 2 Vorbemerkung — 25**
- 3 „Fakt ist ...“: Geschichtserzählungen und faktuales Erzählen — 28**
- 3.1 Die Entdeckung des faktualen Erzählens — 28
- 3.1.1 Faktualität und Fiktionalität — 28
- 3.1.2 Sprachpragmatische Bestimmung — 31
- 3.1.3 Signalisierung faktualen Erzählens — 34
- 3.2 Historisches Erzählen als Prototyp faktualen Erzählens — 40
- 3.2.1 Historisches Erzählen bei Aristoteles — 40
- 3.2.2 Historisches Erzählen bei Roland Barthes und Hayden White — 42
- 3.3 Historisches Erzählen als Sonderfall faktualen Erzählens — 47
- 3.3.1 Abwesenheit (De Certeau) — 47
- 3.3.2 Ernsthaftigkeit (Ricœur) — 50
- 3.3.3 Erzählerische Sinngebung (Huizinga) — 55
- 4 „Es war einmal ...“: Geschichtserzählungen und fiktionales Erzählen — 59**
- 4.1 Geschichte in der Literatur? — 59
- 4.1.1 Autonomismus und Kompositionalismus — 59
- 4.1.2 Wirklichkeitsbezug in fiktionalen Erzählungen — 63
- 4.2 Beleben statt belegen: Geschichte als Ereignis — 66
- 4.2.1 Wirklichkeitseffekte in Roland Barthes' *Die helle Kammer* — 66
- 4.2.2 Repräsentation und Präsentation — 71
- 4.3 Geschichtserzählungen zwischen Annäherung und Distanzierung — 74
- 4.3.1 Illusion und Illusionsstörung zwischen Erlebnis und Referenz — 74
- 4.3.2 Immersion und Emersion im fiktionalen und faktualen Erzählen — 77
- 4.3.3 Die Dynamik des historischen Erzählens — 82

- 5 Annäherungs- und Distanzierungsdynamik zwischen Immersion und Emersion — 89**
- 5.1 Hinführung — 89
- 5.2 Annäherung — 92
- 5.2.1 Immersion intensiviert Emersion — 92
- 5.2.2 Emersion intensiviert Immersion — 97
- 5.3 Distanzierung — 100
- 5.3.1 Immersion stört Emersion — 100
- 5.3.2 Emersion stört Immersion — 104

Teil II: Geschichte erzählen in aktueller deutsch- und niederländischsprachiger Literatur

- 6 Wi(e)der die Aufklärung: Erzählungen vom Ende des langen achtzehnten Jahrhunderts — 109**
- 6.1 Hinführung: Daniel Kehlmanns *Die Vermessung der Welt* und Atte Jongstras *De avonturen van Henry II Fix* — 109
- 6.2 Distanzierung — 114
- 6.2.1 Fakten spüren? Paratext und Faktualität — 114
- 6.2.2 Imitation und Subversion des ‚klassischen‘ historischen Erzählens — 124
- 6.2.3 Verzeichnung: Forscherungetüme als Karikaturen — 131
- 6.3 Annäherung — 139
- 6.3.1 Essensmetaphorik: Einverleibung der Geschichte — 139
- 6.3.2 Ordnungsstrukturen I: ‚Verlebendigung‘ durch lose Strukturen — 144
- 6.3.3 Ordnungsstrukturen II: ‚Oberflächliche‘ Ordnung — 151
- 6.4 Zusammenfassung — 162

- 7 Besetztes Gebiet: Koloniale Vergangenheit erzählen — 166**
- 7.1 Hinführung: Thomas von Steinaeckers *Schutzgebiet* und Louis Ferrons *Tinpest* — 166
- 7.2 Distanzierung — 173
- 7.2.1 Unvereinbare Positionen: Kampf — 173
- 7.2.2 Unerreichbarkeit: Oberfläche — 179
- 7.2.3 Metafiktion und historiografische Reflexion — 185
- 7.3 Annäherung — 192
- 7.3.1 Verkörperte Geschichte — 192

- 7.3.2 Fantastische Geschichte — 200
- 7.3.3 Zirkuläre Geschichte — 210
- 7.4 Zusammenfassung — 218

8 Jahrhundertwenden: Faktuales Erzählen zwischen Immersion und Reflexion — 221

- 8.1 Hinführung: Philipp Bloms *Der taumelnde Kontinent* und Geert Maks *In Europa* — 221
- 8.2 Distanzierung — 227
 - 8.2.1 Momentaufnahme: Geschichte in isolierten Szenen — 227
 - 8.2.2 Eine ‚offizielle Darstellung‘? — 232
 - 8.2.3 Deutungskämpfe: Diskursivierung von Geschichte — 238
- 8.3 Annäherung — 244
 - 8.3.1 Ein Jahrhundert bereisen: Geschichte als erfahrbarer Raum — 244
 - 8.3.2 Vergangenheit und Gegenwart: Retrospektive versus Parallelisierung — 251
 - 8.3.3 Speaking with the (nearly) dead: Zeugen der Geschichte — 257
- 8.4 Zusammenfassung — 264

9 Die sublimale historische Erfahrung: Historisches Erzählen jenseits der Geschichte — 268

- 9.1 Hinführung: Christian Krachts *Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten* und Peter Verhelsts *Zwerm* — 268
- 9.2 Distanzierung — 278
 - 9.2.1 Kontrafaktische Geschichtsschreibung — 278
 - 9.2.2 *Tabula rasa*: Zerstörung und Referenzbegehren — 284
 - 9.2.3 ‚Ein Film aus Buchstaben‘: Filmisches Erzählen — 291
- 9.3 Annäherung — 300
 - 9.3.1 Schmerzhafter Kontakt: Wunde/Trauma — 300
 - 9.3.2 Geschichte als Mutation: Die Poetik des Virus — 308
 - 9.3.3 Jenseits der Geschichte: Endzeit — 317
- 9.4 Zusammenfassung — 323

10 Fazit — 327

Literaturverzeichnis — 337

Sachregister — 353

Personenregister — 357