

Inhaltsverzeichnis

Franziska Bergmann und Lily Tonger-Erk
Ab. Über das theatrale Verschwinden.....7

I. Grundkonstellationen

Juliane Vogel
Kommen und Gehen. Notizen zu einer Verkehrsformel der Bühne35

Jens Roselt
Nach dem Abgang ist vor dem Abgang:
Abgehen als schauspielerische Praxis47

Beate Hochholdinger-Reiterer
Out of Order? – Zur Widerständigkeit komödiantischer Abgänge.....61

II. Raum

Lily Tonger-Erk
Aufwärts/Abwärts.
Zur räumlichen Inszenierung wunderbarer Abgänge
in Schillers *Die Jungfrau von Orleans*.....81

Antonia Eder
Warum Frauen (um)fallen und Männer (ab)gehen:
Raumsemantik in Hebbels Dramen101

Carolin Rocks
Der Herrscher im Zelt oder: Bühnenräume des Abtretens.
Zu Kleists *Guiskard*-Fragment125

III. Grenzgänge

Bernhard Greiner

Abtreten von Figuren als Eröffnung von *Reflexion* und *Flexion*
der Akte des Abtretens in Shakespeares *Hamlet* 153

Barbara Thums

„Ich kann nicht gehn“.
Zur Negation des kathartischen Abgangs
in Grillparzers *Die Jüdin von Toledo* 165

Charlotte Gruber und Katharina Pewny

Abgang und Tod *bleiben* lassen.
Verharren und Verschwinden
in gegenwärtigen Tragödieninszenierungen..... 187

IV. Macht

Julia Bodenburg

Aufgestanden, abgegangen.
Zur Figur des Aufstands bei andcompany&Co..... 207

Stefan Kramer

Das letzte Wort haben.
Machtvolle Abgänge in Schillers *Don Carlos*
und Bernhards *Der Präsident* 229