

Inhalt

Vorbemerkung	7
I. Äußere Entwicklung und allgemeine Charakteristik der Zeitschrift	9
II. Die publizistischen Voraussetzungen der Zeitschrift	20
III. Theorie und Methode der Literaturkritik in den <i>Blättern für literarische Unterhaltung</i>	30
IV. Politische und geistige Strömungen und Ereignisse der Zeit und ihr Einfluß auf die literarische Kritik	36
Konstitutionen und Pressefreiheit für Deutschland – Griechenaufstand – Kampf in Polen – Julirevolution – Politische Dichtung – Atheismus – Katholizismus – Mystizismus – Stellung zum Mittelalter	
V. Ästhetische und poetologische Grundlagen der Literaturkritik der <i>Blätter für literarische Unterhaltung</i>	59
VI. Die Kriterien der ›Person‹ und des ›Dichterischen‹	75
VII. Gattungspoetik und Mischformen	83
VIII. Lyrik	85
Goethe – Lenau – Uhland (Ballade) – Rückert – Hoffmann von Fallers- leben – Schwab – Chamisso – Grün – Heine	
IX. Drama	98
1. Tragödie	98
Shakespeare – Houwald – Raupach – Romantisches Drama – Kleist – Schicksalsdrama – Werner – Historisches Drama – Grillparzer – Grabbe	
2. Komödie	110
Raupach – Immermann – Eichendorff	
X. Epik	114
1. Epos	114
2. Roman und Novelle	116

Abgrenzung von Roman und Novelle – Tieck – Ungern-Sternberg – Hauff – Laube – Hölderlin – Mundt – Historischer Roman – Scott – Alexis – Zschokke – Spindler	
3. Unterhaltungsliteratur	133
Abgrenzung von Unterhaltungsliteratur – Claren – Taschenbücher	
4. Frauenliteratur	139
Frauenbild der Zeit – Stellung der Kritik zur Schriftstellerin – Huber – Johanna Schopenhauer	
Resümee	146
Anhang	149
Verzeichnis der bekannten Rezensenten und der von ihnen verfaßten Artikel	149
Vergleichstabelle Buchproduktion – Rezensionen	171
Verzeichnis der Rezensionen	172
Literaturverzeichnis	174