

# inhalt

## Wilhelm van Kampen

Einführung und Überblick 7

### 1. Sektion I:

#### Historische Museen und Ausstellungen

Einführung 16

Karl Pellens

Historisches Museum und Museumsdidaktik 17

Detlef Hoffmann

Ein Krieg wird ausgestellt. Bericht über eine Ausstellung  
im historischen Museum Frankfurt/M. 34

Werner Boldt

Über einen Versuch, Erinnerung zu organisieren.

Projekt: Emslandlager 41

### 2. Sektion II:

#### Die Rolle der Geschichte in der Selbstdarstellung von Gemeinden

Einführung 55

Maria Zenner

Geschichtsbilder und Geschichtsbewußtsein in der Image-  
pflege von Grenzstädten (deutsch-französisch-luxembur-  
gisch-belgischer Grenzraum) 57

Joachim Radkau

Die Verwendung von Industriegeschichte in den Image-  
Kreationen der Städte – eine Herausforderung an die  
Geschichtsdidaktik 78

Volker Pfeifer

Historische Stadtfeste, gestern und heute 115

### 3. Sektion III:

#### Historische Belletristik

Einführung 133

P.M.F. Fontaine

Ersatz für Geschichte? 134

Dirk Hoffmann

Historische Belletristik als Mittel außerschulischer Be-  
wußtseinsbildung der sozialistisch-organisierten Arbeiter-  
klasse im Deutschen Kaiserreich 150

Helmut Scheuer

Historische Belletristik am Ausgang der Weimarer Repu-  
blik. Emil Ludwig und Stefan Zweig 172

Dieter Riesenberger  
Historische Belletristik in der DDR 194  
Harald Witthöft  
Geschichte im Jugendbuch 211

#### 4. Sektion IV:

Geschichte in der Zeitungs- und Zeitschriften-  
presse

Einführung 221

Klaus Goebel

Geschichte in der Tageszeitung, dargestellt am Beispiel  
der Frankfurter Allgemeinen Zeitung 222

Christoph Steinbach

Historische Argumentation in politischen Reden und Leit-  
artikeln zum 30. Jahrestag der deutschen Kapitulation  
von 1945 237

Lothar Steinbach

Imperialismus und Kolonialherrschaft als historisches  
Thema in der Wochenzeitschrift STERN 263

#### 5. Sektion V:

Geschichte in Film, Funk und Fernsehen

Überblick 274

Wilhelm van Kampen

Film und Geschichte.

Versuch einer Bestandsaufnahme 283

Karsten Fledelius

Der Platz des Spielfilms im Gesamtsystem der audiovi-  
suellen Geschichtsquellen – und die Frage seiner Ver-  
wendbarkeit in historischer Forschung und im  
Unterricht 295

Heinrich Bodensieck

Hörfunk-Sendereihen „Zur Erinnerung an“ 306

Gerhard Schult

Die Forderungen des Geschichtslehrers an das Fernsehen  
und die Antwort des Mediums 324

Franciszek Ryszka

Die Bedeutung der Geschichte im öffentlichen Bewußt-  
sein Polens 336

Anschriften der Verfasser und Herausgeber 347