Inhalt

1. Einleitung ... 11

1.1. Schnitzlers Filmschaffen ... 11
1.2. Überlieferung und Forschungsstand ... 20

2. Zur Edition ... 23

2.1. Anlage und Aufbau der Edition ... 23
2.2. Diakritische Zeichen ... 24
2.3. Abkürzungen und Siglen ... 24

3. *Liebelei* (1913) ... 29

3.1. Entwurf und Filmskript (E, SV[1-3], F) ... 30
3.2. Titelliste (T) ... 64
3.3. Kommentar ... 69

3.3.1. Editorische Notiz ... 69
3.3.2. Ausgangstext: *Liebelei. Schauspiel in drei Akten* (1896) ... 70
3.3.3. Filmbearbeitung: *Elskovsleg* (dt. *Liebelei*) (1914) ... 73
3.3.4. Weitere Verfilmungen ... 85
3.3.5. Bibliografie ... 90

3.4. Dokumente ... 93

3.4.1. Zu *Elskovsleg* (1914) ... 93
3.4.2. Zu *Liebelei* (1927) ... 125
3.4.3. Zum geplanten Tonfilm (1930/31) ... 148

4. *Die Hirtenflöte* (1913) ... 151

4.1. *Skizze eines Entwurfes zu einem Film nach der Novelle »Die Hirtenflöte«* (E) ... 152
4.2. Kommentar ... 155

4.2.1. Ausgangstext: *Die Hirtenflöte* (1911) ... 155
4.2.2. Zum Filmszenario ... 159
4.2.3. Verhältnis von Ausgangstext und Filmszenario ... 164
4.2.4. Filmästhetische Würdigung ... 165
4.2.5. Das Filmszenario von Julius Marx und Bernhard Diebold (1935/40) ... 166
4.2.6. Bibliografie ... 167

4.3. Dokumente ... 168

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1075937027

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

5. *Der junge Medardus* (1920) ... 173
5.1. Drehbuch (D) ... 174
5.2. *Aenderungen zu den Titeln* (AeT) ... 261
5.3. Kommentar ... 270
5.3.1. Einleitung und editorische Prinzipien ... 270
5.3.2. Ausgangstext: *Der junge Medardus* (1909/1910) ... 271
5.3.3. Drehbuch (1920) ... 282
5.3.4. Filmische Adaptation: *Der junge Medardus* (1923) ... 289
5.3.5. Zu den Materialien und Dokumenten ... 296
5.3.6. Bibliografie ... 297
5.4. Dokumente ... 302
5.4.1. *Medardus*-Film: Dokumente und Materialien ... 302
5.4.2. Ausgewählte Pressestimmen zum *Medardus*-Film ... 332

6. *Ruf des Lebens* (1920) ... 345
6.1. *Ruf des Lebens (Film)* (F) ... 345
6.2. Kommentar ... 351
6.2.1. Ausgangstext: *Der Ruf des Lebens* (1906) ... 351
6.2.2. Filmbearbeitung ... 355
6.2.3. Bibliografie ... 360

7. *Schleier der Pierrette* (1921) ... 363
7.1. *Schleier der Pierrette (Film)* (F) ... 364
7.2. Kommentar ... 370
7.2.1. Ausgangstext: *Der Schleier der Pierrette* (1910) ... 370
7.2.2. Filmbearbeitung ... 375
7.2.3. Filmische Realisation ... 386
7.2.4. Bibliografie ... 386
7.3. Dokumente ... 388

8. *Die große Szene* (1926) ... 393
8.1. *Die grosse Szene. Entwurf zu einem Filmbuch* (F) ... 394
8.2. *Zu dem Film: »Die grosse Szene«* (B) ... 429
8.3. Skizze zum Filmbuch (S) (Regest) ... 429
8.4. Kommentar ... 431
8.4.1. Ausgangstext: *Große Szene. Einakter* (1915) ... 431
8.4.2. *Die grosse Szene. Entwurf zu einem Filmbuch* (1926) ... 433
8.4.3. Bibliografie ... 447
8.5. Dokumente ... 448

9. *Freiwild* (um 1926) ... 453
9.1. *Zu einem »Freiwild«-Film* (F) ... 453
9.2. Kommentar ... 454
9.2.1. Ausgangstext: *Freiwild* (1898) ... 454
9.2.2. Schnitzlers Filmskizze ... 455
9.2.3. Filmische Adaptation ... 456
9.2.4. Bibliografie ... 458

10. *Spiel im Morgengrauen* (1928) ... 459
10.1. *Vorbemerkungen zur Skizze eines Regiebuchs* (VB[1]) ... 461
10.2. *»Spiel im Morgengrauen«* (R[1]) ... 462
10.3. Kommentar ... 483
10.3.1. Ausgangstext: *Spiel im Morgengrauen* (1926/1927) ... 483
10.3.2. Filmbearbeitung ... 485
10.3.3. Max Friedrich Bandlers Treatment (1929) ... 495
10.3.4. Die MGM-Verfilmung *Daybreak* (1931) und weitere Verfilmungen ... 497
10.3.5. Bibliografie ... 498
10.4. Dokumente ... 499

11. *Traumnovelle* (1930) ... 525
11.1. *Traumnovelle. Film* (E) ... 526
11.2. Skizzen zum Filmskript (S) ... 538
11.3. Kommentar ... 542
11.3.1. Ausgangstext: *Traumnovelle* (1926) ... 542
11.3.2. Filmbearbeitung ... 545
11.3.3. Filmische Realisationen ... 552
11.3.4. Bibliografie ... 556
11.4. Dokumente ... 559

12. *Kriminalfilm* (1931) ... 565
12.1. *Kriminalfilm* (D[2]) ... 566
12.2. Skizze zu einem »Kriminalfilm« (S[1]) (Regest) ... 574
12.3. Fragment eines Filmentwurfs (S[2]) (Regest) ... 575
12.4. *Entwurf zu einem Kriminalfilm* (S[3])/*Film (Criminal ...)* (S[4]) ... 576
12.5. Kommentar ... 577
12.5.1. Filmskript ... 577
12.5.2. Bibliografie ... 583

13. Filmpläne ... 585

13.1. *Filmanfang* (»Telegraphenbur[e]au in einer kleinen Stadt«) ... 585

13.1.1. Überlieferung ... 585
13.1.2. Edition ... 585
13.1.3. Kommentar ... 585

13.2. *Skizze zu einem Filmsujet* (»Mann am Fernrohr«) ... 585

13.2.1. Überlieferung ... 585
13.2.2. Edition ... 586
13.2.3. Kommentar ... 586
13.2.4. Literatur ... 588

13.3. *Zu einem Filmsujet* (»Schiff, erste Klasse«) ... 588

13.3.1. Überlieferung ... 588
13.3.2. Edition ... 589
13.3.3. Kommentar ... 589

13.4. *Film* (»Ein Komponist«) ... 589

13.4.1. Überlieferung ... 589
13.4.2. Edition ... 589
13.4.3. Kommentar ... 590

13.5. *Film* (»Egon und Eduard«) ... 590

13.5.1. Überlieferung ... 590
13.5.2. Edition ... 590
13.5.3. Kommentar ... 592

14. Filmografie ... 595

15. Register ... 639

15.1. Personen ... 639
15.2. Werke Schnitzlers und deren filmische Adaptationen ... 646