Inhalt

Esther Kilchmann
Zum Band 7

I. THEATER, TANZ UND MUSIK

Claudia Benthien
Vergegenwärtigen. Die ‚Shoah' in aktuellen deutschsprachigen Theaterinszenierungen 19

Michael Bachmann
Verpuppte Erinnerung. Figuration und Dinglichkeit in theatralen Darstellungen der Shoah 57

Tatjana Petzer
Tanz und Trauma. Choreografische Gedächtnisformen nach Auschwitz 71

Anna Langenbruch
Zwischen Experiment und Erzählung, Klang und Geschichte. Musikalische Annäherungen an Auschwitz 87

II. FILM, POPKULTUR UND NEUE MEDIEN

Susanne Rohr
Subversion und Sentiment. Von den Unwägbarkeiten der KZ-Komödie ... 109

Magdalena Marszałek
Performative Wiederholung zwischen Skandal, Kitsch und Experiment. Zum ludischen und künstlerischen Reenactment in Polen 127

Marie-Christine Wehming
Entgrenzte Erinnerung – unbegrenzte Möglichkeiten? Der Holocaust auf YouTube 145

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1079741631

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

III. LITERATUR

Claudia Nickel
Über Leben schreiben. Briefe und Gedichte aus südfranzösischen Lagern 157

Albrecht Buschmann
Ausgeschlossen schreiben. Traumatisches Exil und Neoavantgarde in Max Aubs *Juego de cartas* (1964) 171

Christina Pareigis
Außerhalb von Chronos' Familienalbum. Die Zeugnisse der Schriftstellerin und Philosophin Susan Taubes 183

Silke Segler-Meßner
Sar...Ko(a)f... Wandlungen im Lebens-Werk Sarah Kofmans 195

Esther Kilchmann
Gebrochen schreiben. Die Verwendung des Deutschen bei Primo Levi, David Rousset und Jorge Semprún 217

Katrin Hoffmann
Un passé inventorié. Elliptische Strukturen bei Jean Cayrol und Christian Boltanski 235

Sebastian Schirrmeister
Vom Wegweiser zur Hieroglyphe. Anna Maria Jokls *Essenzen* als Versuch über die Shoah und das Schreiben danach 251

Jobst Welge
Transgenerationelle Erinnerung in der argentinischen und brasilianischen Gegenwartsliteratur (Sergio Chejfec, Michel Laub) 269

Caspar Battegay
Zeitbrüche. Kontrafaktisches Erzählen der Shoah 283

Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger 301